

यति श्री जयचंद विरचित

सईकी



सम्पादक

स्व० श्री मुनि कान्तिसागर

प्रकाशक

छोट्टनलालजी वैराठी

रामललाजी का रास्ता

जयपुर-३

मुद्रक

आनन्द प्रेस

गौरीगंज, वाराणसी



स्व० श्री मुनि कांतिसागरजी महाराज
 प्रमुख पुरातत्व वेत्ता, प्रखर ओजस्वी प्रवक्ता
 जिनकी क्रांतिकारी लेखनी ने
 पुरातन का शोधपूर्ण अंकन किया
 जिनकी ओजस्वी वाणी ने
 सभी को समान रूप से प्रभावित किया
 जिनका सम्पूर्ण जीवन
 जैन संस्कृति के उत्कर्ष हेतु संघर्ष रत रहा ।

दो शब्द

मान्यवर,

यद्यपि मेरा साहित्य से सीधा सम्बन्ध नहीं है, परन्तु जब से मुनि श्री कांतिसागरजी महाराज के सम्पर्क में आया तो मेरे मन में भी साहित्य के प्रति न केवल रुचि ही पैदा हुई, अपितु मुनिश्री की विद्वत्ता एवं शोधपूर्ण पुरातत्त्व शोधन प्रवृत्ति ने साहित्य के प्रति श्रद्धा भी प्रस्फुटित हुई। इसी श्रद्धा ने मेरे मन में इस विचार को जन्म दिया कि पुरातन जैन साहित्य के प्रकाशन का कार्य यदि हाथ में लिया जाये, तो यह सही दिशा की ओर एक कदम होगा।

इसी बीच काल के क्रूर हाथों ने इस योजना के प्रेरणाश्रोत मुनि श्री को हमेशा-हमेशाके लिये अलग कर दिया। जो कुछ प्रकाशन की एक प्रांतिकारी योजना उनके 'मस्तिष्क' में अपनी रेखाचित्र बना चुकी थी, वह जन्म लेने से पूर्व ही स्वतः समाप्त हो गई।

अब केवल मुनिश्री की स्मृति में उन्हीं द्वारा प्रेरित यह प्रकाशन उन्हीं के चरणों में सादर समर्पित है।

यदि पाठकगण इस प्रकाशन से कुछ भी लाभ उठावेंगे, तो मैं अपने उद्देश्य की प्राप्ति में इसे सहयोग समझूंगा।

आपके सहयोग की आशा में—

भवदीय

रामललाजी का रास्ता,

जयपुर-३

छट्टनलाल बैराठी



श्री गेन्दोलाल बैराठी
घमनिष्ठ, मृदु स्वभावी एवं सरल हृदयी
श्री बैराठीजी सामाजिक कार्यों में मदेव अग्रणी रहे ।

भूमिका

इतिहास को सर्वथा प्रामाणिक और सर्वांगपूर्ण बनाने के लिये विविध सूत्रों से प्राप्त अनेक प्रकार की आधार-सामग्री की आवश्यकता स्पष्टतया सुजात और सर्वमान्य है। राजकीय कागज-पत्रों और सरकारी पुरालेख-संग्रहों में प्राप्य जानकारी के हो आधार पर लिखे गये इतिहास ग्रन्थों की प्रामाणिकता तथा उनके विशेष महत्व के धारे में दो मत नहीं हो सकते। तथापि उनमें विभिन्न घटनाओं और उनके अलग-अलग पहलुओं के सापेक्षिक महत्व का निर्धारण किसी विशेष दृष्टिकोण से ही होता है। पुनः जिन मामलों को शासन गुप्त रखना चाहे या जिनका शासन से कोई सीधा सम्बन्ध न हो, तद्विषयक जानकारी वहाँ से अप्राप्य ही रहेगी। अतः मुख्यतः शासकीय आधार-सामग्री पर ही रचित ग्रंथ एकांगीय होंगे। इसी कमी को दूर करने के लिए इतिहासकार शासन से असंबद्ध तथापि विद्वत्सनीय ऐतिहासिक आधार-सामग्री को खोज में रहते हैं। यह सामग्री विभिन्न प्रकार की होती है। शासन से असंबद्ध विद्वानों द्वारा लिखे गये इतिहास-ग्रंथों के अतिरिक्त समकालीन यात्रा-ग्रंथ, तत्कालीन महत्वपूर्ण व्यक्तियों की आत्मकथाएं-जीवनियां, उनके निजी कागज-पत्र तथा दैनिकी आदि, ऐतिहासिक काव्य, वंशा-वलिमां, श्वातें और शासनेतर शिलालेख तथा दानपत्र भी इतिहासकारों के लिए बहुत ही उपयोगी प्रमाणित होते हैं।

जैन विद्वानों ने भी समय-समय पर प्राकृत आदि भाषाओं में अनेकानेक चरित्रों, कथा-वार्ताओं आदि बहुत से ऐतिहासिक ग्रंथों की रचना की है, जिनमें इतिहासकारों के लिये पर्याप्त महत्वपूर्ण उपयोगी सामग्री मिलती है। यह जानकारी मुख्यतः असासकीय ही होती थी। जैन विद्वानों द्वारा लिखी गई पट्टावलियों में सन्-संवत्‌ओं के क्रमानुसार घटनाओं का उल्लेख तथा उनका ऐतिहासिक विवरण मिलता है। विक्रम की १८वीं सदी में रचित यति जयचन्द की यह राजस्थानी कृति 'सईकी' उसी ऐतिहासिक-साहित्य की परंपरा में एक नई कड़ी जोड़ देती है। अपने ढंग की इस एकमात्र अनूठी रचना में उसी घटान्दी के पूरे पचास वर्षों (सं० १७१५ वि० से १७६६ वि० तक) की घटनाओं तथा परिस्थितियों का व्यवस्थित क्रमबद्ध विवरण मिलता है। राजनैतिक घटनाओं के साथ ही लेखक ने तब की सामाजिक परिस्थितियों, आर्थिक परिवर्तनों और वाणिज्य में निरंतर हो रहे फेर-बदलों का भी विवरण लिखा है जिससे पश्चिमी

राजस्थान के तत्कालीन इतिहास के अनेक पहलुओं पर वस्तुतः नया प्रकाश पड़ता है ।

कवि जयचन्द का दूसरा नाम जयविमल भी देखने को मिलता है जो संभवतः उसका नंदी का नाम होगा । यद्यपि उसके व्यक्तिगत जीवन के बारे में कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं है, यह अवश्य ही निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि जयचंद राजस्थान की सुविख्यात कीर्तिरत्नसूरी-शाखा से संबद्ध था । उसके गुरु श्री सकलहर्ष ने उसे यति और मुनि-समुदाय के साथ ही कवि विद्वत्परंपरा में भी दीक्षित किया था । जयचंद का जीवन प्रधानतया पश्चिमी राजस्थान में मेवाड़, जोधपुर और बीकानेर के राज्यों में ही व्यतीत हुआ जान पड़ता है । किन्तु कवि की भाषा को देखते हुए यही अनुमान होता है कि वह मूलतः उत्तरी मेवाड़ का निवासी रहा होगा ।

“सईकी” कवि की अंतिम और प्रौढ़ रचना है । कवि की सोयी-सादी राजस्थानी भाषा कल्पनापूर्ण या आलंकारिक नहीं होते हुए भी मार्मिक और प्रभावपूर्ण अवश्य ही हो गई है । “सईकी” की एकमात्र प्राप्य हस्तलिखित प्रति में कहीं भी कोई संकेत, उल्लेख या पुष्पिका नहीं है जिससे उसके रचनाकाल के बारे में कोई बात निश्चयपूर्वक कही जा सके । परन्तु “सईकी” के प्राप्त मूलपाठ को देखने से अनुमान होता है कि संवत् १७६५ वि० में “नमस्कार वत्तोसी” को संपूर्ण करने के बाद ही जयचंद “सईकी” की रचना करने में लग गया होगा । तब उसने सं० १७६१ वि० तक का क्रमबद्ध विवरण लिख डाला । तदनंतर बाधाएं उठ खड़ी हुईं । कुछ समय बाद कवि ने सं० १७६३ वि० से सं० १७६६ वि० तक का भी विवरण लिखा, परन्तु कारणवश पूर्व लेख के साथ वह संबद्ध नहीं किया जा सका । वि० सं० १७६६ के बाद तो “सईकी” की रचना का कार्य बिल्कुल ही रुक गया । अंत में सं० १७७० वि० में अब इस ग्रंथ को यथेच्छित आकार-प्रकार में संपूर्ण कर सकने की उसे कोई आशा ही नहीं रह गई, तब कवि ने किसी प्रकार इसका समापन करने का निश्चय किया । अतः उपसंहार के रूप में सं० १७७० वि० तक का अति संक्षिप्त विवरण लिखा और तदनंतर सं० १७७१ वि० से लेकर सं० १८०१ वि० तक का वृत्त आगम के रूप में ही दे दिया । इस उपसंहार में दी गई वह जानकारी एकमात्र खाद्यान्नों के भावों तक ही सीमित है । प्राप्य प्रति का प्रथम पृष्ठ नष्ट हो जाने के कारण “सईकी” का विवरण वस्तुतः सं० १७१५ वि० से सं० १७६६ वि० तक के ५० वर्षों संबंधी ही है । इस ग्रंथ के परिशिष्ट में प्रकाशित किये जा रहे जयचंद के “ऐतिहासिक कवित्त” मुख्यतः “सईकी” में वर्णित विषयों के बारे में ही हैं । अतः वे उसके पूरक बन गये हैं । यों प्रकाशित होकर ये नष्ट होने से बच गये हैं ।

“सईकी” में वर्णित विषयों को मुख्यतया तीन विभिन्न वर्गों में विभक्त कर सकते हैं—राजनैतिक, सामाजिक और आर्थिक । जहां जयचंद ने स्थानीय और प्रादेशिक के साथ ही अखिल भारतीय महत्व की भी राजनैतिक घटनाओं का विवरण सविस्तार लिखा है, वहां सामाजिक तथा आर्थिक विषयों का विवेचन मुख्यतया पड़िचमी राजस्थान तथा उसके आस-पास के प्रदेशों की उन परिस्थितियों तक ही सीमित है जिन्हें उसने स्वयं देखा, जाना या समझा था । समय-समय पर पड़े छोटे-बड़े दुष्कालों, युद्धों या राजनैतिक उलट-फेरों के परिणाम स्वरूप उत्पन्न आर्थिक समस्याओं का विवरण देते हुए जयचंद ने तब लाघानों के वहां प्रचलित भावों की घटा-बढ़ी का उल्लेख तथा सज्जन्य जनसाधारण की सुविधा अथवा कठिनाइयों का भी विवेचन किया है, जिनसे उस काल के वहां के आर्थिक इतिहास पर नया प्रकाश पड़ता है ।

मुगल साम्राज्य पर उत्तराधिकार के लिए किये गये औरंगजेब तथा उन-पचास वर्ष बाद उसके पुत्र बहादुरशाह के युद्धों का कविने सविस्तार वर्णन किया है । इसी प्रकार जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह की मृत्यु से औरंगजेब की मृत्यु तक जोधपुर के उत्तराधिकार के प्रश्न को लेकर मारवाड़ में जो कुछ भी चलता रहा तथा वहां महाराजा अजीतसिंह, बीरवर दुर्गादास और उनके अन्य साथी सरदारों तथा सेनानायकों ने जो भी किया-कराया, और राज्य-सिंहासन पर बैठने के बाद राजस्थान के प्रमुख नरेशों के प्रति बहादुरशाह की नीति आदि सब का ही वृत्त जयचंद ने पर्याप्त विस्तार के साथ लिखा है । मुगल साम्राज्य से संबद्ध मराठों के इतिहास की भी कई मुख्य घटनाओं का जयचंद ने उल्लेख किया है । इन सब का ही प्रामाणिक इतिहास सुजात है । इसमें महत्व की बात यह है कि इन सब ही अवसरों पर राजस्थान के प्रमुख नरेशों ने कब कहां क्या-क्या किया तथा राजस्थान में तब क्या-क्या होता रहा, इस बात पर भी जयचंद ने विशेष प्रकाश डाला है । पुनः मेवाड़, मारवाड़, बीकानेर, आदि राजस्थान के राजघरानों तथा उनकी राजधानियों में समय-समय पर होने पड़नेवाँ, आन्तरिक संघर्षों और अन्य महत्वपूर्ण स्थानीय घटनाओं की भी जानकारी जयचंद ने “सईकी” में सघन प्रस्तुत की है जो प्रादेशिक इतिहास के कई अज्ञात प्रसंगों पर नया प्रकाश डालती है ।

“सईकी” की मुख्य विशेषताएँ ये हैं । प्रथम तो जयचंद के लेखन में अति-शयोक्ति का पूर्ण अभाव है और संक्षेप में बहुत कुछ कहने का उसने सफल प्रयत्न किया है । दूसरे, उसने कुछ भी देखा-सुना, जाना समझा या अनुभव किया, वह उसने वैसा का वैसा वर्णित कर दिया है । जिन-जिन घटनाओं के बारे में जयचंद ने “सईकी” में लिखा है वे सब उसके जीवन काल में ही पड़ी थीं । अतः

या तो उनके बारे में आवश्यक जानकारी उसे अपने वड़े-बूढ़ों और गुरुजनों से प्राप्त हुई होगी या उन्हें उसने स्वयं जाना या देखा-सुना था। यह तो स्पष्ट है कि विक्रम की १८ वीं शताब्दी में तब संचारण तथा शोध और सही सूचना-प्राप्ति के साधनों का पूर्ण अभाव था। समाचार पत्रों के अभाव में तब देश या प्रदेश के भी सुदूर भागों की घटनाओं की पूरी-पूरी जानकारी कई बार सुलभ नहीं हो सकती थी। पुनः कुछ वर्षों पुरानो समकालीन घटनाओं की जानकारी कहीं संकलित भी नहीं की जाती थी कि स्मृति-भ्रम के कारण होनेवाली सन् संवत्तों या सही घटनाक्रम संबंधी भूलों को सुविधापूर्वक आसानी से ठीक किया जा सकता। अतः “सईकी” में इस प्रकार की जो स्त्रलनाएँ यत्र-तत्र हो गई हैं, वे क्षम्य हैं और उन्हें आसानी से ठीक किया जा सकता है। कई एक मामलों में कवि की जानकारी जनसाधारण में तद्विषयक प्रचलित विवरण या उनकी मान्यताओं तक ही सीमित थी। विदेशी यात्रियों के विवरणों में भी प्रायः इसी प्रकार के अनेकों उल्लेख मिलते हैं जिनसे तब प्रचलित प्रवादों, सूचनाओं तथा मान्यताओं की विशेष जानकारी प्राप्त होती है। अतः अज्ञात ऐतिहासिक घटनाओं के “सईकी” के विवरणों में जहाँ कहीं भी कोई विभिन्नताएँ देखने को मिलती हैं वे इसी तथ्य की ओर संकेत करती हैं। कई बार तो उनसे उन घटनाओं विषयक कुछ अवूझ गुत्थियों को समझने या सुलझाने में भी सहायता मिलती है।

ऐतिहासिक आधार-सामग्री के रूप में “सईकी” को मुख्य देन हैं, उसमें वर्णित अनेकानेक समकालीन महत्वपूर्ण घटनाओं के प्रति उस प्रदेश के जनसाधारण की तात्कालिक भावनाएँ, मान्यताएँ और उनकी सार्वजनिक प्रतिक्रियाएँ, स्थानीय तथा जनसाधारण के महत्व की अनेकानेक घटनाओं का विवरण तथा वहाँ के सामाजिक और आर्थिक इतिहास पर विशेष प्रकाश डाल सकने वाली व्यौरेवार जानकारी। “सईकी” में वर्णित स्थानीय महत्व की अनेकों घटनाओं के सही संदर्भों का ठीक-ठीक पता आज नहीं लग रहा है। तदर्थ विशेष खोज अध्ययन-आवश्यक है। तद्विषयक अन्य प्राप्य आधार-सामग्री के सावधानीपूर्वक गहरे अनुशीलन के बाद ही उनका पूरा सही अर्थ निकाला और समझा जा सकेगा।

भारत के विभिन्न प्रदेशों के विस्तृत प्रामाणिक प्रादेशिक इतिहास अभी लिखे जाने शेष हैं। एतदर्थ प्रादेशिक भाषाओं में प्राप्य समकालीन आधार-सामग्री का समुचित महत्व अब अधिकाधिक स्पष्ट रूपेण समझा जाने लगा है। अतः “सईकी” के इस प्रकाशन का पूर्ण स्वागत है। शाहपुरा निवासी श्री ब्रज-मोहन जावलिया वस्तुतः धन्यवाद के पात्र हैं कि वे यति जयचंद कृत रचनाओं के इस स्वलिखित संग्रह को प्रकाश में लाये। मुन्नि कान्तिसागरजी ने “सईकी”

का अध्ययन किया, उसके उचित महत्व को समझा, उसका सम्यक्त संपादन किया तथा अथ उसे प्रकाशित करवा कर विद्वानों के साथ ही सर्वसाधारण के लिए भी इसे सुलभ कर रहे हैं। उनके प्रति तदर्थ कृतज्ञता-ज्ञापन की कोई औपचारिकता बरतना उनकी साहित्य-साधना के महत्व को घटाना ही होगा।

“रघुवीर निवास”

सोतामऊ, (मालवा)

दिसम्बर १२, १९६३ ई०

रघुवीरसिंह

(एम० ए०, डी० लिट्)

प्रस्तावना

सत्रहवीं-अठारहवीं शती में जैन समाज में यतियों का प्राबल्य था। जहाँ मुनिजन अपने कठोर आचार और नियमों के कारण आसानी से पहुँचने में असमर्थ होते थे वहाँ यतिजन सरलतापूर्वक पहुँच कर संघ-व्यवस्था और धार्मिक क्रियाएँ सम्पन्न कराते थे। आजकी अपेक्षा उन दिनों का यह वर्ग अधिक संगठित था, उनकी अपनी पूर्वाजित प्रतिष्ठा कायम थी और जैसे भी उनके नियम रहे हों, श्रद्धापूर्वक उनका परिपालन करते थे। व्यवस्था ऐसी थी कि वे एक ही आचार्य के अधीन रह कर, जहाँ जिसे चातुर्मासार्थ जाने का आदेश प्राप्त होता वहाँ चल देते। कभी-कभी एक से अधिक वर्ष भी और कहीं-कहीं यतियों का स्थायी निवास भी हुआ करता था। भारत में बहुत से ऐसे महत्त्वपूर्ण स्थान हैं जहाँ यतियों के स्वतंत्र निवास स्थान (उपाश्रय) हैं। उनके अपने निजी ज्ञानागार भी पर्याप्त पाये जाते हैं। एक समय था जब कि इनका स्थान नगर-गुरु के रूप में बना हुआ था।

यतिवर्ग की जीवनचर्या केवल धार्मिक जगत तक ही सीमित न थी, उनका जीवन केवल धर्म स्थानों की दीवारों में ही आवृत न था, वे केवल एक ही वर्ग विशेष से संबद्ध न थे, प्रत्युत अन्य सांस्कृतिक और साहित्यिक, उदात्त व लोकमंगलकारी प्रवृत्तियाँ उनके जीवन का आवश्यक अंग थीं, सतत भ्रमणशील जीवन, विद्वत्ता और एकान्त ज्ञानोपासना से स्वभावतः ही इस वर्ग का अनुभव बहुत परिपक्व होता था। सामान्य यतिजन अवकाश के क्षणों में पुरातन ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ किया करते थे और विशिष्ट योग्यता प्राप्त विद्वान् व साहित्यसेवी स्वतंत्र ग्रन्थ-प्रणयन में कालक्षेप कर माता शारदा के मंदिर में ग्रंथ-रूपी पुष्प समर्पित कर गौरवान्वित होते थे। भारतीय ज्ञानमूलक परम्परा की इस संरक्षण और प्रसारण-प्रणालिका के परिणामस्वरूप ही यतियों के ज्ञानागार बहुमूल्य कृतियों से भरे पड़े हैं। इनमें ऐसी अनेक कृतियाँ पाई जाती हैं जिनका अन्यत्र पाया जाना दुर्लभ है। विशेषकर हिन्दी साहित्य के संरक्षण में तो यतियों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योग रहा है। कभी-कभी तो ऐसी अद्भुत सामग्री वहाँ मिल जाती है कि उससे कई नूतन तथ्यों का उद्घाटन होता है।

प्रसंगतः एक बात का स्पष्टीकरण आवश्यक जान पड़ता है कि साहित्य संरक्षण और निर्माण में जैन यति-मुनि सदैव उदार और असांप्रदायिक रहे हैं। यद्यपि इसकी विशद् व्याख्या का यह स्थान नहीं है, पर इतना लिखने का लोभ

संवरण नहीं किया जा सकता कि साहित्य को इस वर्ग की ऐसी मौलिक देन है जो विस्मृत नहीं की जा सकती । नगर-वर्णनात्मक हिन्दी गजलें इसमें मुख्य हैं । हिन्दी का रासो साहित्य इसी वर्ग द्वारा सुरक्षित रह सका । प्राचीन प्रतियाँ इन्हीं के द्वारा आलेखित मिलती हैं । ज्योतिष और आयु-वेद के शताधिक ग्रंथ उदाहरण स्वरूप उपस्थित किये जा सकते हैं । लोकभोग्य साहित्य में बहुत-सी मूल्यवान् कृतियाँ इस वर्ग द्वारा सजित प्राप्त हैं । ये जहाँ कहीं जाते और महत्त्व की कोई घटना होती तत्काल लिपिवद्ध कर लिया करते थे । आज वही हमारे लिए खोज की महत्त्वपूर्ण सामग्री है ।

इस प्रबंध में एक ऐसे ही यति की साहित्य-साधना का परिचय कराया जा रहा है, जो अद्यावधि सर्वथा अज्ञात था । कवि स्वयं धार्मिक नेता होते हुए भी तात्कालिक राजनैतिक इतिहास, राजघरानों की व्यवस्था, सामाजिक, वाणिज्य और अग्न्य ज्ञातव्य तथ्यों के प्रति कैसा जागरूक दृष्टिकोण लिए हुए था, यह उसकी कृतियों से भली भाँति सिद्ध है ।

कवि-वंश और कवि-परिचय

कवि जयचंद्र नामक और भी कुछ व्यक्तियों का उल्लेख जैन साहित्य में दृष्टिगोचर होता है । एक तो पार्श्वचन्द्रगच्छीय विमलचन्द्र के शिष्य जिनका समय सम्वत् १६५४ है और दूसरे खरतरगच्छीय सईकीकार के समकालीन जयचन्द्र जो माताजी की निशानी के प्रणेता थे । तीसरे खरतरगच्छीय कर्पूरचन्द्र के शिष्य, जिनका समय सम्वत् १८७८ के लगभग पड़ता है । उल्लेखनीय जयचन्द्र उद्युक्त सभी जयचन्द्रों से भिन्न हैं । इनका समय अठारहवीं शती है । ये खरतरगच्छीय आचार्य कीर्तिरत्नसूरि शाखा के वाचक सकलहर्ष के शिष्य थे । इन्होंने अपनी विभिन्न कृतियों में जो गुह्य परम्परा दी है वह इस प्रकार है :—

कीर्तिरत्नसूरि

|

हर्षविशाल

|

लविकल्लोल

|

ललितकीर्ति

|

विनयराज

|

सकलहर्ष

|

जयचन्द्र या जयविमल

कीतिरत्न शाखा का प्रादुर्भाव सोलहवीं शती में हुआ था । इसके प्रथम आचार्य कीतिरत्नसूरि का जन्म सम्वत् १४४९ में, दोक्षा १४६३ और सम्वत् १४९७ माघ शुक्ल दशमी को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए ।

सम्वत् १५२५ में स्वर्गवासी हुए । ये अपने समय के परमप्रतापी विद्वान् और प्रभावक आचार्य थे । पांच शताब्दी व्यतीत होने के बाद भी आज भी इनकी शिष्य-परम्परा विद्यमान है । खरतरगच्छ के अत्यन्त प्रभावक आचार्य श्री जिनकृपाचन्द्र-सूरि, पूज्य स्व० गुरुदेव, उपाध्याय श्री सुखसागरजी महाराज और इन पंक्तियों का लेखक इसी परम्परा से सम्बद्ध हैं । राजस्थान के बहुत बड़े भाग पर इसी शाखा का एक समय इतना प्रभुत्व था कि इसके द्वारा जैन संस्कृति, साहित्य और कला का प्रभूत विकास हुआ ।

हर्षविशाल का उल्लेख ललितकीर्ति ने अपने अगरदत्त रास में (रचना काल सम्वत् १६७९ ज्येष्ठ शुक्ला पूर्णिमा रविवार, भुज) किया है । इनके बाद हर्ष-विशाल, हर्षधर्म, साधुसुन्दर और विनयरंग हुए जिनका पारम्परिक उल्लेख कवि ने नहीं किया है । अंतिम त्रिमलरंग के शिष्य लब्धिकल्लोल हुए थे । गुरु-परम्परा का संक्षेप में उल्लेख करने के कारण ही सम्भवतः ये नाम छोड़ दिए होंगे । लब्धिकल्लोल और ललितकीर्ति दोनों गुरु शिष्य कवि और ग्रंथकार थे । ललितकीर्ति ने अपने गुरु का एक गीत के द्वारा परिचय कराया है । इनकी चरण-पादुका आज भी कच्छ भुज में विद्यमान है । ललितकीर्ति स्वयं उत्कृष्ट साहित्यकार थे जैसा कि इनके द्वारा विनिर्मित, माघ काव्य की सन्देहान्वकार विध्वंसदीपिका नामक वृत्तिसे ज्ञात होता है । जिसका अंत भाग इस प्रकार है :—

ईति श्री खरतरगच्छे वरेण्याचार्यकीतिरत्नसूरिसंतानीय—वाचनाचार्यश्री—
लब्धिकल्लोलगणिक्रमाम्भोजभूङ्गायमानशिष्य-महोपाध्यायललितकीर्तिगणिविरचि-
ताया सन्देहान्वकारविध्वंसदीपिकायां ललितमाघदीपिकायां सुरतवर्णनो नाम
दशमः सर्गः^१

विनयरज और सकलहर्ष का उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता । ये दोनों क्रमशः कवि के गुरु-प्रगुरु थे । विनयरज की नवोपलब्ध कृति अंतरिक्ष पार्श्वनाथ छन्द इन पंक्तियों के लेखक के संग्रह में है जिसको रचना सम्वत् १७३८ चैत्र में हुई थी जैसा कि अंतिम पद्य से स्पष्ट है :

“इम अंतरीक निजिक मन घर सेवतां संपत करो
संवत सतरैसे अडतीसै चैत्रमास मनोहरो

१. कैटलाग आफ संस्कृत एण्ड प्राकृत मैन्यूस्क्रिप्ट्स

मुनि पुण्यविजयजी कलेक्शन—पार्ट २ प्रशस्त्यादि संग्रह पृष्ठ २६१ ।

उपशाय ललितकोरत सकलपाठक दिनमणो

तस सोसवाचक विनैराजै विनवियो त्रिभुवन घणो””

इस गमय में इस शाखा के और भी कई प्रतिष्ठित कवि और लेखक हुए हैं जिसका अन्यत्र उल्लेख दृष्टिगोचर नहीं होता ।

जयचन्द के वैयक्तिक जीवन को आलोकित करने वाले ऐसे ऐतिहासिक उल्लेख नहीं मिलते और न कवि ने ही अपने विषय में कुछ कहा है । इनकी रचनाओं के विषय और भाषा शैली से इतना तो निश्चित हो है कि ये राजस्थान के निवासी थे और इनका अधिकतर जीवन मेवाड़, जोधपुर और बोकानेर राज्यों में व्यतीत हुआ, क्योंकि इनकी कृति सईकी में इन तीनों राज्यों की आन्तरिक घटनाओं का जैसा व्यवस्थित वर्णन मिलता है वह प्रत्यक्षदर्शी या निकटस्थ व्यक्ति ही कर सकता है । सेरूणा और बोलावास में तो कवि रह ही चुका है जैसा कि वहाँ पर रचित कृतियों की अन्त्य-प्रशस्तियों से स्पष्ट है । कवि ने राजस्थान के ग्रामीण व्यवसायियों का भी तादृश चित्रण किया है और तन्निर्गत भू-भाग के लोगों की मनोवृत्ति का भी विवेचन किया है । इनके सर्वदर्शनी गीत में भी जिन साधुओं का वर्णन आया है वे अधिकतर राजस्थानी ही हैं ।

इनका अस्तित्व समय इनकी रचनाओं के आधार पर सं० १७३०-१७७१, लगभग स्थिर होता है, कारण कि प्रथम रचना कवित्वावली सं० १७३० मिग-सर सुदि पूर्णिमा को सेरूणा में रचित है और अंतिम रचना, जिसमें संवत् का निर्देश है, नवकारवत्तीसो है, जो सोजत के निकट बोलावास में सं० १७६५ पोष दशमी गुहवार को निर्मित हुई । अठारहवें सैके की सईकी, जो कवि की सर्वोत्कृष्ट और विशेष उपयोगी रचना है, कव्य समाप्त की, इसके विषय में निश्च-यात्मक रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है क्योंकि यह अपूर्ण हो मिली है पर इसका जो मध्यभाग अन्यत्र प्राप्त है, उससे यह संभावना की जा सकती है कि कवि ने इसे सं० १७७० या ७१ में पूर्ण किया होगा, क्योंकि सं० १७७१ तक का हाल कवि अपने अनुनयों के आधार पर लिखता चला आ रहा था, सं० १७७१ के बाद यह आगमन या भविष्य-कथन के रूप में वर्णन करता है । इससे इतना तो स्पष्ट हो है कि कवि का रचना काल सं० १७३० से १७७१ के लगभग है ।

जयचन्द्र और जयविमल

जिस हस्तलिखित गुटके में कवि की संमस्त कृतियाँ आलेखित हैं उसमें जय-चन्द और जयविमल दोनों ही नामों का उल्लेख पाया जाता है, जो दो भिन्न व्यक्ति होने का भ्रम उत्पन्न करता है । परन्तु ये दोनों वस्तुतः भिन्न न होकर एक ही कवि हैं । यति और मुनि सम्प्रदाय में दीक्षित हो जाने पर नंदी के अनुसार गार्ह-

स्थिक नाम बदल दिया जाता है। कभी-कभी कवि अपने पूर्व नाम से भी रचना करता रहता है, जैन साहित्य में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। जयचन्द्र कवि का पूर्वावस्था का नाम रहा होगा और नंदी का नाम जयविमल रहा होगा। अतः नवकारवत्तीसी, ऋषभ और पार्श्वनाथ स्तवन एवं सवैया बावनी में रचयिता के रूप में जयविमल का नाम आया है और सईकी तथा कवित्त बावनी व स्फुट कवित्तों में जयचन्द्र नाम का प्रयोग हुआ है। सईकी का जो भाग मूल ग्रंथ के कुछ पत्र छोड़ कर उपलब्ध हुआ है उसकी समाप्ति पर कवि ने यह पंक्ति लिखी है—

"लिपिकृता कथिता वाचक जयचन्द्रेण"

सम्पूर्ण गुटका एक ही लिपि में लिखा हुआ है और इसी में कवि का समस्त साहित्य भी संकलित है, और अन्यत्र वाचक जयविमल का उल्लेख लेखक के रूप में भी है। यह गुरु-परम्परा विनयराज, सकलहर्ष और जयचन्द्र या जयविमल तक ही सीमित है। यह तो साफ ही है कि दोनों गुरु-बंधु नहीं थे। अतः इन कारणों से सिद्ध है कि जयचन्द्र और जयविमल एक ही कवि है।

कवि-कृतियाँ

- १ कवित्तबावनी रचना काल सं० १७३० मिगसिरि पूर्णिमा सेरूणा
- २ सवैया बावनी रचना काल सं० १७३३ जोधपुर जसवंतसिंह राज्ये
- ३ ऋषभ स्तवन रचना काल सं० १७६३ चैत्री पूर्णिमा
- ४ नवकारवत्तीसी रचना काल सं० १७६५ बीलावास
- ५ सईकी अनुमित रचना काल सं० १७७०-७१
- ६ सर्व-दर्शन गीत
- ७ सीता स्वाध्याय
- ८ ज्योतिष कवित्त
- ९ ऐतिहासिक गुरु-कवित्त
- १० तीर्थकर स्तवन और वैराग्य पद संख्या १०
- ११ स्फुट कवित्त, दोहे, सोरठे और छप्पय, जिनकी संख्या २०० लगभग है।

कवि की इन रचनाओं को अध्ययन की सुविधा के लिए इतिहास, ज्योतिष, दर्शन, नैतिक-उपदेश, भौगोलिक और स्तुति इन भागों में विभक्त किया जा सकता है।

इतिहास

जैन मुनि-यतियों की ऐतिहासिक रचनाएँ विख्यात रही हैं। कवि की इतिहास के प्रति कितनी गहरी अभिरुचि थी, यह तो इनकी अठारहवें सैके की

सईकी

सईकी-शती-शताब्दी-और एतद्विषयक स्फुट पद्यों से प्रकट हो जाता है। प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी भाषाओं में सहस्रों, सप्तशती, त्रिशती आदि संख्यासूचक अनेक रचनाएँ प्राप्त होती हैं। उल्लेख्य सईकी भी इन्हीं के अनुकरण स्वरूप ही लिखी गई प्रतीत होती है, पर अंतर केवल इतना ही है कि इसका नामकरण कवि ने शत पद्यात्मक कृति के रूपमें नहीं रखा, संख्या से यहाँ तात्पर्य नहीं है, पर इसमें तो पूरी एक शताब्दी का ऐतिहासिक और सामाजिक तथा वाणिज्य का तादृश चित्रण समुपस्थित करने के कारण ही इसे सईकी की संज्ञा दी गई है। यह संज्ञा विषय-मूलक है न कि संख्यामूलक। पद्य संख्या तो अपूर्ण कृति की ११४ तक पहुँच ही चुकी है।

इस कृतिमें सबसे बड़ी और महत्वपूर्ण बात यह पाई जाती है, कि कवित्व-मूलक अतिदायोक्ति का इसमें प्रायः सर्वथा अभाव देखा गया है जब कि मध्ययुगीन ऐतिहासिक काव्यों में भी इतनी अत्युक्ति प्रविष्ट हो जाती है कि सचाई का पता लगाना कठिन हो जाता है। जो बिना यह मानते हैं कि भारत में व्यवस्थित और क्रमबद्ध तथ्य संकलन की प्रणालिका न थी, वे सईकी को देखकर संभवतः अपनी मान्यता बदल दें।

कवि की इतिहास विषयक दृष्टि बहुत ही पैनी थी, तभी तो इसमें सागर की गागर में समाविष्ट करने का सफल प्रयास किया है। इसमें कवि ने सात्कालिक राजनैतिक इतिहास, राजघरानों के सत्ता प्राप्त्यर्थ पारस्परिक युद्ध, हत्याएँ और संघर्ष, महलों की आन्तरिक गतिविधियाँ, मेवाड़ के भोलों का यौद्धिक-कौशल व पराक्रम, राजस्थान के विभिन्न भू-भागों में अतिवृष्टि और अनावृष्टि, तथा यौद्धिक परिस्थितिवश साधारण की संहर्गाई का हृदयद्रावक चित्रण, सुकाल का सुन्दर और सुखी जीवन, दुष्काल में देश त्याग की भीषणता, बस्त्र, कंगल, स्वर्ण, रजत, पशु आदि के भाव, शस्त्रादिकों के मूल्य, विभिन्न वयों में कहाँ-कहाँ दुर्मिष्ट-सुर्मिष्ट का क्या परिणाम आया, उन दिनों मुगलों में सत्ता प्राप्ति के लिये तथा राज-स्थान के राजघरानों में पारस्परिक क्या-क्या संघर्ष हुए, दक्षिण में राज्य-विस्तार की भावना के परिणामस्वरूप बीजापुर हँदराबाद में क्या-क्या घटनाएँ घटीं, कब कब राजस्थान की जनता को मालवा और गुजरात की शरण लेनी पड़ी, राज-स्थान के किन किन सरदारों ने किस समय पर कहाँ क्या और कैसे पराक्रम घटाए आदि अनेक ज्ञातव्य तथ्यों का व्यवस्थित और संवतवार तादृश चित्र समुपस्थित कर अन्वेषकों का मार्ग प्रशस्त किया है। यद्यपि विशेष रूप से धीकानेर, मेवाड़ और जोधपुर के इतिहास की सामग्री सापेक्षतः अधिक संकलित की है, पर, प्रासंगिक रूप में जयपुर आदि का भी समावेश हुआ है। इसमें कई तथ्य तो ऐसे दिये हैं जिन पर अद्यावधि प्रकाश की तो कौन फेरे, उल्लेख तक अन्यत्र नहीं

हुआ है। मेवाड़ के भोलों का पुरुषार्थमूलक यश इसी में वर्णित है। औरंगजेब के प्रथम मेवाड़ आक्रमण को इन भोलों के चातुर्य ने ही विफल कर दिया था, यदि देसूरी की नाल में ही मुगलों को न रोका जाता तो बड़ी परेशानी का सामना करना पड़ता। दयालशाह (जो बनिया था) को मंत्रित्व के स्थान पर बैठाना, हीरा चँवरदार के कारनामे और राजसभा में राणा राजसिंह द्वारा अपने पुत्र को यमलोक पहुँचाना आदि कई ऐसी बातें हैं जिन पर सईकी अच्छा प्रकाश डालती है। कृति के कई ऐसे भी तथ्य हैं जिनका समर्थन तात्कालिक अन्य ऐतिहासिक ग्रंथों से होता है। उज्जैन में जोधपुर नरेश जसवंतसिंह और औरंगजेब के मध्य जो वार्तालाप हुआ था, वह जैसा सईकी में वर्णित है, वही वचनिका में भी उल्लिखित है। यहाँ सईकी में वर्णित ऐतिहासिक तथ्यों का अन्य समसामयिक साधनों द्वारा विश्लेषण करने का अवसर नहीं है वह तो स्वतंत्र निबंध का ही विषय है।

सईकी की प्रति का प्रथम पत्र न मिलने से प्रारंभ के कतिपय पद्यों से हमें वंचित रह जाना पड़ा और आगे के ११४ के बाद का भाग भी अपूर्ण ही है। यद्यपि इसी गुटके में कवि द्वारा ३९-५२ तक के पद्य अलग से कवि के ही हाथ के लिखे मिले हैं। जिनके अंत में कवि ने सईकी की समाप्ति की सूचना दी है। वह और भी असमंजस में डाल देती है, क्योंकि दुर्भाग्य से इसके भी प्रारंभ के ३८ पद्य विलुप्त हैं। पता नहीं अप्राप्त भाग में क्या-क्या रहा होगा ?। इस प्रकार की रचना जब कभी अपूर्ण मिलती है तो हृदय में बहुत ही परिताप होता है। जहाँ तक वर्ण्य विषय का प्रश्न है, उपलब्ध पद्यों से समस्या हल हो जाती है। सं० १७६५ तक का वर्णन तो प्राप्त भाग में मिल ही जाता है और सं० १७६६ से १७९९ तक का वर्णन ३९-५२ तक के पद्यों से प्राप्त हो जाता है। पर इतना यहाँ स्पष्ट कर देना समुचित जान पड़ता है कि इस भाग का वर्णन कोई ऐतिहासिक घटनाओं से सम्बद्ध न होकर केवल खाद्यान्न के भावों तक ही सीमित है। इस भाग में कवि ने दोहा छंद प्रयुक्त किया है। अतः संभव है कवि ने आत्मस्मृतियों को तो पूर्व सूचित ११४ पद्यों वाले भाग में व्यक्त कर दिया पर जब कृति का नाम सईकी (शती) रखा है तो कम से कम विषय निरूपण की दृष्टि से और इससे कृति का नाम सार्थक करने के लिये शत वर्ष का इतिहास तो आना ही चाहिए या यह भी हो सकता है कि ज्योतिष एवं ज्ञानबल से कवि ने अपना आयुष्य निकट जान कर सं० १७७० से भविष्य कथन के रूप में ही विचार व्यक्त किये हैं। सं० १७७० के पूर्व तो कवि जो भी लिखता है अविकार के साथ, पर सं० १७७० के बाद आगम कथन में वार्तमानिक प्रयोग न करते हुए भविष्य का उल्लेख करता है। इससे तो पता चलता है कि कवि ने सईकी

सईकी

नाम तो किसी भी रूप में सार्थक कर ही दिया। जब तक कोई ऐतिहासिक साधन या सईकी की अन्य प्रति उपलब्ध नहीं हो जाती तब तक तो आनुमानिक स्थिति ही रहेगी।

यहाँ एक बात का उल्लेख भी आवश्यक है कि कवि ने स्फुट ऐतिहासिक पद्य भी लिखे हैं जिनका समावेश यथास्थान कर दिया गया है। इन पद्यों में कहीं-कहीं कवि ने अपना नाम नहीं दिया है, पर है इनके ही रचित।

ज्योतिष
इसमें तनिक भी शंका नहीं कि जयचन्द्र को ज्योतिष का भी विशद ज्ञान था। केवल सईकी के अधिष्य कथन में ही मैं यह कल्पना नहीं कर रहा हूँ बल्कि कवि ने इस विषय पर स्वतंत्र ग्रंथ ही लिखा है। कवित्त ज्योतिष में उन्होंने अपना एतद्विषयक अनुभव लिपिबद्ध किया है। यद्यपि यह कृति अपने ढंग की कोई बहुत ही गंभीर और अनोखी नहीं है, पर सामान्यतः समाजोपयोगी सभी आवश्यक अंगों का समावेश इस प्रकार किया है कि अपना काम किसी भी स्थिति में नहीं रक सकता। यह कृति अपने दिग्ग्य, जो संस्कृत भाषा से अनभिज्ञ रहे होंगे, खेता और राजा के लिये रची गई है। उन दिनों चातुर्मास्य जाने वाले यतियों को ज्योतिष का सामान्य ज्ञान होना अनिवार्य समझा जाता था। कवि ने स्वयं अपना अनुभव इस पद्य में व्यक्त किया है—

पूत जनम्म हुए पिता पूछत गेह्यी ऊठी उपासरे आई।
दोहरे आधी राति ही बेर तिथी बार नक्षत्र लगन सोसाई ॥
कहो केती त्रय दोषक किहां हुतो सिरां पगां मोचाकी दिसि बताई।
जैचंद जम्भोसरी लिख्यौ दिव्य माले ठांवर ही सात सुपारि दिवाई।

दर्शन

यहाँ दर्शन शब्द से तत्त्वज्ञान का तात्पर्य नहीं है। यहाँ तो विभिन्न मत-मतान्तर से इस शब्द का संबंध जोड़ा गया है। जैचंद ने सर्व-दर्शन गीत लिखा है जिसमें भिन्न-भिन्न मतावलंबी साधुओं के वेश और उनके आचारहीन जीवन पर कड़ा व्यंग्य कसा है। रामानंदी, कथोरपंथी, निरंजनी, नानकपंथी, रैदासी, संन्यासी, दादूपंथी, नागा, दशनामो, नाथपंथी, जोगी, सूफी, जंदा, मूदडिये, लगायत और याममार्गी आदि-आदि। अंत में कतिपय पंथ पर अपनी निजी व्याख्या इस प्रकार दी है—

१. योगी वही जो योग में मस्त रहता है
२. संन्यासी वही जो सत्त को धारण करता है
३. ब्राह्मण वही जो ब्रह्मचर्य का पालन करता है

४. भगत वही जो भगोपासना से दूर रहता है
५. जंदा वही जो जीव की रक्षा करता है
६. यति वही जो पाँच इंद्रियों का दमन करता है
७. मुसलमान वही जो दूसरे को कष्ट न पहुँचावे
८. तुरक वही जो कभी ताता न हो—क्रोध न करे
९. विष्णुई वही जो विषय वासना से दूर रहे
१०. महाजन और साह वही जो दुर्भिक्ष में अन्न संचय न करे और जीवकी रक्षा करे ।

कवि का तात्पर्य यह है कि सर्व दर्शन के साधु अपने उदर की चिंता में ही मस्त रहते हैं । आत्मचित्तकों की संख्या बहुत ही अल्प रह गई है । अंत में जग-दीश से प्रार्थना की गई है कि ये मत-मतान्तर कब एक होकर तेरे चरणों में नत मस्तक होंगे ।

भौगोलिक

यति-मुनियों का जीवन भ्रमणशील रहने के कारण स्वभावतः उनका भौगोलिक ज्ञान बढ़ा चढ़ा रहता है । कवि की इस विषय पर कोई स्वतंत्र कृति नहीं है, पर कुछ स्थानों का अपना निजी अनुभव स्फुट पद्यों में व्यक्त कर दिया है । देवगढ़, वीला-वास, पाली और मालवा पर जो छंद हैं वे यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं ।

देवगढ़

यह नगर उदयपुर से उत्तर-पूर्व साठवें मील पर अवस्थित है । वहाँ के शासक रावत कहलाते हैं । सं० १७४८ में महाराणा जयसिंह ने इसे द्वारकादास को इनायत किया था । इसमें अधिकतर उन दिनों मेर और वेद लोगों का निवास था, जो ठग विद्या में परम निपुण थे । ये जोगी आदि का वेश बनाकर दूर-दूर तक जा कर अपनी विद्या का सफल परीक्षण किया करते थे । पता नहीं आज यह परम्परा सुरक्षित है या नहीं ? देवगढ़ पर ये पद्य कवि ने लिखे हैं—

देवगढ़ें द्वारिकादास चूँडावत हुआ चाचा
 माघी हूँ मारकौ ठांम ऊमा राखती मेरा नै ठावा
 भूआ ते पूरा आज संग्रामसिंघ तेग संवाही
 मेली फौज करि कटक मेवाड पति देषि रंज्या मन मांही
 मदारिया रो वर करार पंडगणो देई राउत थपीयो
 देवकर्ण साथें दल देइने वनोर थाणों अपीयो

ठगों पर—

लाज हीण लालचो लाफर लोमी ललचावै
ठग ठावा ठेकाल लोकनि मूसो द्रव्य त्यावै
चोहटे चावा चोर सर्व जग मुसै वेसासो
नहीं विवेक विचार जतो देपो जाए नासो
दया दत्त धर्म नहीं देवगढ़ हूँड़िया ठग मेर हूँदसी
वैद मेर जोगीसँ विणजतां बाणीयां तिणै पापें दुवसी
मारवाड मेवाड रो पूठी मदारियै रा पडगणा माठ
चोर जार जूआर भीर मेरनँ माठ
लाफर लोक लडाक देसरा ठग घूसारा
पासोगर पिण माहि लोमी लालचो लूटारा
दोन धर्म दया नहीं धरतीयै फिर जोगी मोंदा भगत रूपें करी
माल ठग त्यावै परदेश धी तिके लाभ इण देवगढ़पुरी

दोहा

माणस मदारीयै पडगणें माहँ मेरांरी मति लापा
चोरी करी वन में वसै जाई तनै न रापै तापा
लाहन्दीये सह लोक लुगाई देवगढ़ रा नागा
देव गुरु रो दरसन देपे मेरां रँ भो भागा
चोरी गाँठही प्यार ठाकुरीये ठिवक बाहिरै
बाणीय न विवेक विचार दया धर्म नहीं देवगढ़े

बीलाबास में कवि ने कई चातुर्मास व्यतीत किये थे। नवकार बत्तीसी और कई स्तुतिगी भी यहीं पर रची थीं। यहाँ के गृहस्थों का विन इत पद्यों में प्रस्तुत किया है—

बीलाबास में बाणीये नहीं विवेक विचार
जतीयां रो जाणें नहीं रोति भाँति आचार
बाणीयाणी बीलाबास रो पूरी भरोने बाप
पईसा भर रो पातली एक रोटी देहाथ
बीलाबास का बाणीयां मसकरी करे परो
रोटी दोटी विनरती दिये पाहाडिया पटावरो
चोपरी मुदै चतुर करे चाकरी सउ घर सारा
जोमँ सीयार साह बले आणै माये मारा
पांणी आणै कुमार आणै केई माये मारा

बावै बारै मास गोहूँ मे मंदूओ कूरो चिणां वाजरो प्वारो
 बावै उपणो न तूरो
 दीये करसां भणो घांनवधि राति रांघि पावै सकौ
 बेकार गांम वीलावास जोई सुणै न वपांण आई न को

मालवा—

मालवा कवि को बहुत ही उत्तम देश प्रतीत होता था, कारण कि जब कभी राजस्थान को दुर्भिक्ष का सामना करना पड़ता था तो रक्षा मालवा ही करता था, तात्पर्य जनता वहाँ जाकर अपने दुख के दिन बिता आती थी। मालवा पर कवि के ये पद्य हैं—

मालवा मेह बहुला हुवै तिणे करि घांन घोणे सहू धापै
 माल मकई ज्वारिकी चाटीय पावत मई के काम व्यापै
 पेटकी दूध बली तन रोग ही भोजगणी मग कोई न संतापै
 जैचंद जुगति सारैह माल है अधिको इक दांम न किसी के आपै
 जड़ी बूटी अन्न उपघ उपजै मालवै बहु मेह हुआं उपाजा
 जांघीयो पहिरि फिरै सब जान में कोई करन्हो किसी ही की लाजा
 बीज ही मोडिके साहै में जीमत परोसत सब ही कूँ लाडू इक पाजा
 बींद को वाप भोजग भणीं परवाह दे—जु घोंगला तीन ही ताजा

नैतिक उपदेश—

दैनिक प्रवचन यति-मुनियों के जीवन का एक आवश्यक अंग रहा है। इस प्रकार के उपदेशों का अधिकारी वही हो सकता है कि जो शील, सत्यादि के उच्चतम नियमों का जीवन में परिपालन करता रहा हो। जयचंद ने कवित्त और सवैया वाचनियों में तथा अन्य स्फुट पद्यों में सत्य, शील, सदाचार, पारस्परिक प्रीति, मित्रता, विश्वबंधुत्व, दया, दान आदि अनेक विषयों का प्रतिपादन करते हुए नैतिक-जीवन यापन करने का उपदेश दिया है। उस समय जो व्यापारिक अनाचार प्रचलित थे उसकी तो कटु शब्दों में भर्त्सना की है। यतियों के आचार में जो परिस्थितिजन्य शैथिल्य प्रविष्ट हो गया था, वह भी कवि की कतई पसंद न था। कवि अपनी समस्त कृतियों में बार-बार संकेत करता आया है कि सं० १७३५ के बाद तो समय ने ऐसी करवट ली कि वंचक और सज्जनों में कोई अंतर ही नहीं रह गया था। अतः सूचित समय के बाद कवि ने नैतिकता पर बहुत अधिक जोर दिया है। कवि का मानना था कि मुगलों के आक्रमण और सत्ता हथियाने की परम्परा ने मनुष्य को इतना निर्दय बना दिया था कि वह अपने अल्प स्वार्थ के लिए कुछ भी करने को तैयार हो जाता था।

स्तुति—

यों तो इस शीर्षक में आने वाली रचनाएं स्तवन हैं, पर विशेष उल्लेखनीय है गुरु स्तुतियां। खरतरगच्छ के प्रभावक आचार्य श्री जिनदत्तसूरि और कवि की शाखा के आचार्य श्री कीर्तिरत्नसूरि की स्तुतियां उपलब्ध हैं। इनमें से केवल उदाहरण स्वरूप कीर्तिरत्नसूरि की स्तुति हो यहाँ दी जा रही है—

बोस वंश उद्योत मेहेवै नगर मोटा
संखवाल कोचर साह आपमल्ल दे मोटा
चतुर सुत च्यारि लखो मादो केलो दैलो
श्रीजिनवर्द्धनसूरीश कीर्तिराज दीप्यो इकेलो
सूरिमंत्र घयों सताणवै कीर्तिरत्नसूरि कहोजोयै
जयविमल, वाचक सुबल जस प्रबल प्रताप वयांणीयै

आलोचना—

कवि का सोचा सम्बन्ध जैन व्यापारियों से पड़ता था, कारण कि उन्हीं के ये गुरु माने जाते थे। पर कवि की प्रवृत्ति ऐसी मस्त थी कि उन्हें भी खरी-खरी सुनाने में चूकते नहीं थे। अपने स्वाभिमान को जहाँ थोड़ी भी ठेस पहुँची कि कवि ने उसे तत्काल कविता का रूप दिया। जो मनिये थोड़ी बहुत जानकारी के आधार पर यतियों पर अपना प्रभाव जमाने का दुष्प्रयत्न करते थे उन्हें लक्षित कर कवि कहता है—

बड़ाई करै बाणोयो दे इक रोटी राज
जतियां नै जाचक गिखे करावै घरनां काज
कभी भोजन की असुविधा भी याचक जीवन में हो हो जाती है, पर इसे भी कवि कहाँ वर्दाश्त कर पाता है। देखिये—
आवै जतो आदेस खरतर श्री पूजरे केई
छिपीया रहै बीमासी नहीं—दही दूध कदेई
पोसा पापौ समच्छरी लाहाण टका दे जतियां ने ले देई
पोया पारणां न बाणे.....
पछेवहो निमित पांच लपीया रा टक्का आवै जतोया रे बीमासे रह्यां
घो लेई जीमें गांठरो आवक पुसी हवै जैनके
पजूसणें पोसो पारणां कोई ने किवार
पूरी न दै पछेवहो दे लूणा आहार
कवि स्वयं अपने यतियों को सुनाने में पश्चात्पद न रहे—
जतो रो झाले स्वांग उया मुहपति पातरा धार
नावै परी नवकार मापे पटोया वाली बाल संवारे

घो रीटा एकली आंणी पाई सूई रहै दिन सारी
 फिर्यो करै बली वात मचेज्यु गावो आरी
 लोग लुगाई पूछै सउओद देपिने मिले ज्यु वोछइया
 जाणु सार जतो कहै आवो उभा रहै इणि घइयां

कवि ने परिस्थिति-जन्य मुनि-समाज के शैथिल्य की ओर तथा व्यवसायियों पर भी कटु व्यंग्य कसे हैं। कहने का तात्पर्य कि वह अपनी मस्त तबियत के कारण किसी को भी कुछ कहने में संकोच नहीं करता, यह कवि की विशेषता है।

जयचंद लोक-साहित्य का अनन्य अनुरागी था, वह एक स्थान पर सूचित करता है कि साधु लोग पृथ्वीराज रासी, कृष्ण खिमणी की बेलि, नाग-दमण, पंचाप्यान, हरिरस आदि का वांचन क्यों नहीं करते। इसका तात्पर्य यह जान पड़ा है कि कवि तात्कालिक प्रचलित लोक-साहित्य से पूर्णतया परिचित था और इसने खुद ने भी हितोपदेश का अनुवाद किया था, दुर्भाग्य से उसका थोड़ा ही भाग मिल सका। कवि का अनुभव विस्तृत और सर्वतोमुखी था। ज्योतिष, धर्मशास्त्र, इतिहास, नीति और विभिन्न प्रासंगिक विषयों पर अपने विचार प्रस्तुत कर तात्कालिक स्थिति का जितना परिचय दे सकता था, कवि ने दिया है।
 कवित्त वावनी रचना काल सं० १७३० मिगसर पूर्णिमा सेरुणां मध्ये

आदि—

अथ कवित्त वावनी लिप्यत

आदि शक्ति ओंकार अक्षर ओंकार कहावै
 आदि पुरुष करि उक्ति अंपर वावन्न वणावै
 भले धुरै ब्रह्मा विष्णु महेश शिवमतो एक करि व्यापौ
 मंत्र यंत्रकै मूल छै ग्यांन रूप ओहिज अकल
 जैचंद सवि पावै युगति सिद्धि रिद्धि ईप्सित सकल

अंत—

संवत सतरसे तीस मास मिगसिर तिथि पूनिम
 सेरुणै सहर सुठाम अधिक मन आंणी उद्यम
 कोरतिरतनसूरि साप गच्छ परतरैश सवाई
 वाचक विनैराज सकल जपेगे सोभा पाई
 वाचक सकलहर्ष गणि प्रवर जैचंद.....करी
 वावन्ने कविते रसिक वर्णवि सहु वसुधा वरी
 इति श्रीकवित्त वावनी संपूर्ण

लिपिकृतं वाचक श्रीजयविमल गणिभिः शिष्य वेता रामचंद्र राजा रतना
 ठाकुर वाचनार्थ ॥

सवेया बावनी रचनाकाल सं० १७३३ जोधपुर जसवंतसिंह राज्ये
आदि—

ओंकार उदार अगम्य अपार जाको सिव विरंचि हो न पायो पार
मारतो मात वणाय कीयो सब बावन्न अप्पर मांहि समायो
पंच परमेष्ट वसे तेह मांहिज मंत मंत तंत हो कै धुरि ध्यायो
तेह को आन निरें नित धारत बाधत जयचंद तेज सवायो

अंत—

समाको अंकुर कीरतिरतनसूरि हरपविशाल आदि बुद्धिचो निधानजू
लबधिकल्लोल जानि ललितकीरति बांनि पाठक पदवी प्रधान सहू दे सनमानजू
वाचक विनैराज सकलहरप काज राज प्रजा सुप साज सारेई जिहांनजू
वाचक पदवी धार जैविमल जयकार आणंद लीला अपार मानें रात्र रांणजू ७३
सति सतरै तेतीस आ.....नोमि दीस राजा जसमंत इसे जोधपुर रटीजीयै
बावन्न बणाई—सहु मणी आवै दाई उकति ऐसी उपाई सुजस लहोयै
.....परतर गण धीर अडसठेपाटें उदार जिनचंदसूरि आण.....होजीयै
सकलहरप बिस धणे भगवत हित मजि—अ उठि नित जैचंद बावनी कहोजीयै ७४

इति सवेया बावनी संपूर्ण

लिपिकृता जयविमलगणिभिः—शिष्यादि बावनार्थ

अपभ स्तवन रचना काल सं० १७६३ चैत्री पूर्णिमा

आदि—

चूडलै जीवन मिल रहीयो ए देशी

आदि करण अलवेसर नाभि नंदन जयकार हो जिनजी
मरुदेवी माता तणा अंगज सकल उदार हो जिनजी

अंत—

परतरगच्छ में सोपता कीरतिरतनसूरीय हो जिनजी
सकलहरप मुख सांनिघे पमणे धरीय जगीस हो जिनजी
संवत् सतर तेसठि समे चैत्री पूनिम धरि बिस हो जिनजी
जयविमल वाचक कहै भेट्या अति धणे हित हो जिनजी

इस स्तवन में आवु, सादड़ी, ईहर, रांणकपुर, देवारी, सविनाखेडा, जावर,
सिसार, देलवाडा, धूलेवा, अहमदाबाद, वांसवाडा, सागवाडा, डंगरपुर आदि
नगरों का उल्लेख किया गया है। कवि ने इसी संवत् में रांणकपुर का भी स्वतंत्र
वर्णन प्रस्तुत करने वाला स्तवन लिखा है, जिसमें भोकारनेर के मांडासाह के मंदिर
का भी वर्णन यथोचित प्रसंग पर कर दिया है।

नवकार वत्तीसी रचना काल सं० १७६५ वीलावास

आदि—

परपद वैसे वार सुजांन अगनित ऋत वायव ईशान
गणवर विमान देवोया भणी साववो अग्नि कूर्णे पुणी

अंत—

परतरगच्छ में गुण छत्तीस वारक कीरतिरतनसूरीस
ललितकीरति पाठक पद वार निरमल चित जपो नवकार ३१
विनैराज वाचक तामु सीस वाचक सकलहर्ष सुजगीस
जयविमल वाचक सुविचार निरमल चित जपो नवकार ३२
संवत सतरै पैसठै सार पोष दशमी दीह शुभ भृगुवार
कीधी वत्तीसी ए हितकार निरमल चित जपो नवकार
मारुवाडि सोझित पापती देव भुवन सुपसायें छती
वीलावास नगर सुपकार निरमल चित जपो नवकार
भणै गुणै वलि सांभलै जैह वाधै तिण घरि लच्छि अछेह
आणंद हरप हुवै अधिकार निरमल चित जपो नवकार
इति नवकार वत्तीसी समाप्ता

सर्व दर्शनी गीत

आदि—

संतो सगलै मांडी पेट भराई नहीं मन में नरमाई १
सुणिज्यो लोग लुगाई कहौ किण अकल उपाई
सन्यासी हुई जटा ववारै भगत सु घुरठ मुंडावे
जोगी छुरी सुं कांन फडावै परमेसर किस पै जावै २

अंत—

परतरगच्छे आचारिज पद वारी करतिरतनसूरि सोहै
संपवाल कुल मंडण जांणी भवि जननां मन मोहै ३८
विनयराज वाचक तेहनी साथै वाचक सकलहर्ष सदाई
तमु सांनिधि जस दिन-दिन दोषै वाचक पदवी पाई ३९
जती जैचंद कहै समझाई भज्या.....

.....दिन-दिन संपद पाई

इति सर्व दर्शन गीत संपूर्ण

ज्योतिष कवि त
आवि

अथ ज्योतिष कवित्त लिख्यते

वर शो मात सरस्वती शीनति कलं चरणे लागी
बलि प्रणम्यां गुरु देव दूरि सह भावति भांगी
श्रीनिज पदपंकज भेट्यां हूवै लील विलास दिनाई
दुख सह दूर जाई जावै रिघु सिद्धि बडाई
ज्योतिष क्षीर सागर मयो सार संग्रह लोजीयै
जैचंद कहै जोहुं सुगम विस्तार बांणी कीजोयै

१

दूहौ

रवि दासि मंगल युध गुरु दुक्र धनि जांणीइ

साते बार छे सिद्धि जयचंद कहै चढती कला

२

इति कृति के आगे के पन्ने दोस से इतने प्रभावित है कि शीघ्रता यद्य छोले
न जा सके ।

इसके अतिरिक्त सीता स्वाध्याय आदि कई स्तवन-स्तुतियाँ, प्रासंगिक दोहरे-
दोहे कवित्त और छप्पय आदि रचनाएँ मिलती हैं जिनकी आनुमानिक संख्या लग-
भग २००-२५० है ।

प्रति परिचय—जिस गुटके—हस्तलिखित प्रति—में उपर्युक्त समस्त रच-
नाएँ आलेखित हैं उसका आकार-प्रकार ६ × ४ इंच है एवं अनुमानतः पत्रसंख्या
१५० से ऊपर है, प्रत्येक पत्र में १४ से १६ पंक्तियाँ हैं, लेखक ने लिखने का
समय सूचित नहीं किया है परन्तु सम्पूर्ण हस्तलेख कवि ने ही भिन्न-भिन्न समय
में अपने हाथ से लिखा है, अनेक स्थानों पर इसकी स्पष्टता कवि स्वयं कर चुका
है, जब-जब कवि के हृदय में विचार उठा तबकाल उसने लिपियष्ट कर दिया,
कहीं-कहीं उसने अपनी ही कविता को अपने हाथ से संशोधित, परिवर्तित और
परिवर्द्धित भी कर दिया है, जैसे सईकी, सर्वथा बाधनी और कवित्त थायनी के
विषय को व ऐतिहासिक संकेतारमक घटना को अधिक स्पष्ट करना पड़ा है वहाँ
हाशिये पर सूत्रमाशरों में कई नूतन पद्य भी लिखे हैं, कहीं-कहीं एक ही माय पर
कविता लिखने के अनन्तर यदि उसी विषय पर मध्य कल्पमा प्रस्फुटित हुई तो
कवि ने उमो के आठ-पाग ही उसका पाटन तक भी दे दिया है, यदि प्रत्येक
भाषमूलक पाठान्तर पर विचार किया जाय तो कवि हृदय में उठने वाले विचारों
के अग्रस्तल तक सरलतया पहुँचा जा सकता है, भले हो उस परिवर्तन को पुष्-
भूमि में कोई भी परिस्थिति रही हो ।

यह हस्तलिखित प्रति-गुटका-कवि की आवश्यक ज्ञातव्य की दैनंदिनी का काम देता है क्योंकि इसमें कथित रचनाओं के अतिरिक्त ज्योतिष विषयक आवश्यक टिप्पण, आयुर्वेद के परोक्षित प्रयोग और तात्कालिक इतिहास से सम्बद्ध महत्वपूर्ण घटनाएँ इसमें विस्तार से अंकित हैं, साथ ही कवि को विभिन्न नगरों के श्रावकों द्वारा समय-समय पर जो भी सहायता मिलती रही, उन गृहस्थों की एक सूची भी दी हुई है।

गुटका किसी समय सजिल्द रहा होगा, आज भी स्थिति उतनी बुरी नहीं है पर, वर्षों तक असावधान अवस्था में रहने के कारण कहीं कहीं वह इस प्रकार उर्दई द्वारा भक्षित हो गया है और अत्यधिक शीत के कारण ऐसा चिपक गया था कि उसे सावधानीपूर्वक एक एक पत्र अलग करने के बावजूद भी मूल्यवान् पत्रों में हमें वंचित रहना पड़ा। आवश्यकता से अधिक शीत लगने से कहीं-कहीं एक दूसरे पत्रों से चिपक गई थी तो कहीं-जोर्ण-शीर्ण पत्र उखाड़ते समय फट गए। प्रसन्नता केवल इस बात की है कि यह महत्वपूर्ण सामग्री कवि के कर-कमलों से अंकित सुरक्षित मिल गई जिससे कवि के हस्ताक्षर एवं कहीं-कहीं लेखन-कला भी दृष्टिगत हुई। यही एकमात्र प्रति शेष है जो कवि की कीर्ति-लताको संजोए हुए है, कहने की आवश्यकता नहीं कि इस गुटके के अतिरिक्त कहीं भी कवि का उल्लेख तक प्राप्त नहीं है।

आभार

प्रस्तुत सईकी एवं जयचन्द्र या जयविमल की अन्य समस्त रचनाओं की सुरक्षित रखने का श्रेय शाहपुरा निवासी डा० श्री वृजमोहनजी जावलिया को प्राप्त है, उन्हीं की कृपा से मुझे वह गुटका पत्र अलग करने तथा अध्ययन के लिए प्राप्त हुआ था, तदर्थ अन्तःकरणपूर्वक उन्हें धन्यवाद देना आवश्यक है।

सईकी की आवश्यक विवेचना तैयार होने के बाद इसे तात्कालिक इतिहास और परम्परा के विशेषज्ञ—(तात्कालिक महाराजकुमार)—डा० श्री रघुवीर-सिंहजी सीतामऊ के पास प्रेषित की गई, आपने इसे आद्योपान्त पढ़कर आवश्यक सुझाव देकर इन पंक्तियों के लेखक को लाभान्वित ही नहीं किया, अपितु, औदार्यपूर्वक इसकी भूमिका लिखने का भी अनुग्रह किया, तदर्थ उनके प्रति आभार के लिए किन्तु शब्दों को प्रयोग किया जाय।

जयपुर निवासी और बम्बई प्रवासी श्री छट्टनलालजी वैराठी ने ज्ञान-भक्ति के महत्व को समझ कर इसे प्रकाशन के लिए उदारतापूर्वक जो सहायता प्रदान की है और भविष्य में ऐसी ही ऐतिहासिक कृतियों के प्रकाशनार्थ जो उत्साह व तैयारी बताई है तदर्थ वे भी धन्यवाद के पात्र हैं। आपने अपने पिताजी के नाम

से ग्रंथमाला ही प्रारम्भ करना स्वीकार किया है ताकि इसमें लोकोपयोगी साहित्य प्रकाशित किया जा सके ।

यद्यपि सईकी का प्रकाशन कुछ मास पूर्व ही हो जाना चाहिए था किन्तु शारीरिक अस्वस्थता के कारण ऐसा न हो सका ।

अन्त में श्री मोतीलालजी मडकतिया को भी दातशः घन्यवाद दिए बिना नहीं रहा जा सकता जो समय-समय पर निस्वार्थभावेन मेरी साहित्य-साधना में सहयोग प्रदान करने की सदैव तत्पर रहते हैं ।

परमपूज्य मुनिवर श्री मंगलसागरजी महाराज साहब, जो मेरे ज्येष्ठ गुरु बन्धु हैं, को विस्मृत नहीं कर सकता जिनकी अनुभवमूलक साधना से मुझे अपने जीवन-निर्माण में पर्याप्त साहाय्य प्राप्त हुआ है ।

३१ मार्च १९७०

मुनि फान्तिसागर

शिवजीराम भवन

कुन्दीगरी का भैरू

जयपुर-३ (राज०)

यति श्री जयचंद विरचित

स ई की

प्राप्तांश

.....ण पतिसाहसाहिजिहां री बरती ॥
राज लिप्यौ रांण राजसिंह रे फिरि कटक पाछौ गयौ ।
सीसोद्यां में सिरि घणी थानक उदैपुर थयौ ॥७॥

१. इस पद्यका अंतिम अंश इतना ही प्राप्त है जिसका तात्पर्य है बादशाह शाह-जहांकी आण-आज्ञा यथावत् बनी रही, पर विषय संदर्भ लुप्त है। उस समय-की ऐतिहासिक साधन-सामग्रीके निरीक्षणसे अनुमित है कि सं० १७११ में एक विशाल सेना शाहजहाने चित्तौड़पर भेजी थी क्योंकि महाराणा राजसिंहने सिंहासनाखंड होते ही अपने पिता जगतसिंह द्वारा प्रारंभिकृत चित्तौड़ के दुर्गका जीर्णोद्धार शीघ्र करवाना जारी किया, जब कि सं० १६७१में पुर्रम और मेवाड़से जो संधि हुई थी उसमें एक शर्त यह भी थी कि महाराणा चित्तौड़ दुर्गकी मरम्मत न करवा सकेंगे। जगतसिंहके समय-में जो जीर्णोद्धारका काम चल रहा था, शाहजहां उससे अपरिचित नहीं था, पर वह उपेक्षा करता रहा। सं० १७११में राजसिंहने बुद्धिमत्तापूर्ण कार्य किया और सेनागे संघर्ष न कर क्षमा-याचना कर लेना ही समुचित समझा। विवशता थी। संभव है कवि जयचंद ने लुप्त भाग में इसी तथ्यकी ओर संकेत किया हो। “राज लिप्यौ रांण राजसिंह रे फिरि कटक पाछौ गयौ” “यह पद्यांश भी उपर्युक्त तथ्य की ओर ही संकेत कर रहा है।

२. राजसिंह महाराणा जगतसिंह (राज्य काल सं० १६८४-१७०९) के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १६८६में कार्तिक कृष्णा चतुर्थीको हुआ था। सं० १७०९ कार्तिक कृष्णा चतुर्थी को मेवाड़के सिंहासनाखंड हुए। पिताके समान वीर, पराक्रमी और मुगल द्वेषी थे। हिन्दू संस्कृति और धर्मके प्रति अति आस्थावान् होनेके कारण मुगल शासकोंके परम विरोधी थे, पर राजनी-तिक कारणवश कभी-कभी संधियां भी करनी पड़ती थी, पर उनमें स्थिरता

नै पनरौत्तरै ताकि
 प्वाजै उपरा पेस
 धान वालीया पड्यौ दुकाल
 दुपी हुआ वरस तीन
 राणै राजसिंह पत्तिसाह सुं
 मान न लियौ पातसाह रो
 दक्षिण सोवै ताकि
 लाप घोडां ने लेई

मालपुरो मार्यौ फासू ।
 अजमेर न मयौ उदासू ॥
 ग्रजा लोक पीडांण सारा ।
 भूपां मरतां माणस विक्राणा ॥
 करि रीस लोकां रा घर लूटिया ।
 कही किण ही ने कूटीया ॥८॥
 औरंगजेव औरंगाबादै ।
 साझीं धरतौ साहिजादै ॥

नहीं आ पाती थी । शाहजहांके राज्यकालमें इनने कुछ ऐसे कार्य किये जिससे वह इनसे संतुष्ट नहीं था । आगे चलकर औरंगजेव भी मन ही मन इनसे बहुत अप्रसन्न रहा करता था, पर था वह चतुर राजनीतिज्ञ । अतः अनेक-वार इनके अपराधोंकी वाहरी मनसे उपेक्षा भी कर दिया करता था । समय आने पर प्रतिशोध लेने भी में चूकता नहीं था ।

१. सं० १७१५ वैशाख शुक्ल १०को राजसिंहने उदयपुरसे प्रस्थान कर वादशाह और तदनुयायियों के परगने लूटे एवम् उन पर अपना अधिकार कायम किया । मांडल, पुर और आगरा आदि प्रमुख थे । क्रमशः वह मालपुरा पहुँचा, जो उन दिनों संपन्न नगर गिना जाता था, वहाँ ६ दिन रहकर न केवल लूट-खसीट ही चलाई, अपितु, विरोधियोंको पीटा तथा अनाज जला दिया । शाहजहांकी तनिक भी पर्वाह नहीं की । इस घटनाका उल्लेख वेस-वाड़की सरायके समीपस्थ वापिकाके आलेमें लगे संवत् १७२५के फतेचंद-वाले शिलोत्कीर्ण लेख (बीर विनोद पृष्ठ ३८१) एवम् "राजप्रशस्ति" में पाया जाता है—

भवान् मालपुरे रान लक्ष्मीमालाति लूटनं ।

शीर्यलोके रचितवाल्लोकैर्नवादिनावधि ॥ सर्ग ७, श्लोक ३१ ।

X

X

X

वन्हें मालपुरस्थभीषधमयं होमीकृतं सृष्टवा-

न्यन्येखांडवमेपपांडव इव श्रीराजसिंहो नृपः ॥ सर्ग ७, श्लोक ४१ ।

२. सं० १७१५ में शाहजहांका स्वास्थ्य एकाएक इतना खराब हो गया कि उसने दरबारमें आना बंद कर दिया था, अधिकारी वर्गसे भी संपर्क सीमित हो चला था । जनतामें इनके संबंधमें विभिन्न प्रकारकी गलतफहमियां फैली हुई थीं । यहां तक कि विरोधियोंने यह बात फैला दी कि शाहजहांका अव-

मुरादयकस भइ भीछ

साह सूजो पूरव्व

धुं टीको द्वारा साह नें

तीनी साहजादा मिलि आवीया पतिसाह रो मानं उतारीयो॥९॥

गुजराती रैं गिणीयो थांणै ।

वात बदीती राउ रांणै ॥

साहिजिहां चित्त विचारीयो ।

पतिसाह रो मानं उतारीयो॥९॥

सान हो गया । ऐसी स्थितिमें दारा इन्हें जमना मागसे आगरा ले आया । पिताकी डांवांडोल हालतके संवाद दक्षिणमें औरंगजेबके पास भी पहुँच रहे थे । वह विशाल सेनाके साथ उत्तरभारतको प्रस्थित हुआ । गुजरातके सूबेदार शाहजादा मुरादने अपने आपको बादशाह घोषित कर दिया । यही कार्य बंगालके सूबेदार शाहजादा गुजाने किया और वह कटक लेकर दिल्ली-आगराकी ओर रवाना हुआ । मुरादको औरंगजेबने बाहसाहतका लालच देकर अपने पास मालवा बुलवा लिया । इधर शाहजहां दाराको शासन सत्ता विधिवत् सौंपनेका पूर्ण निश्चय कर चुका था । दारा और औरंगजेबमें पर्याप्त विरोध था । दाराका झुकाव बंदास्तकी ओर अधिक रहनेसे भी औरंगजेब इसे आधा काफिर मानता था । उसे भय था कि दाराको मिहासन मिल जायगा तो इस्लाम एतरेमें पड़ जायगा । यह समय मुगल साम्राज्यके लिये भ्रातृमुद्धका था । सभी शाहजादे राज्यसत्ता हथियानेके प्रयत्नमें रत थे ।

कवि जयचंदने "तीनी साहिजादा मिली आवीया"का जो उल्लेख किया है वह भ्रान्तिपूर्ण है । एक ओर तो वह लिखता है कि "शाह सुजो पूरव्व" और उसी सांठमें वह यह भी लिखता है कि "सूजो हुतो साधे" (पद्य ११) गुजा भी माय था । ऐतिहासिक सत्य तो यह है कि गुजाको बंगालमें बिटोह दवानेके लिये दाराने अपने पुत्र मुलेमान गिज़ोहको आंधेरवाने मिर्जा राजा जयसिंहके साथ पूर्वकी ओर भेजा था जिसका उल्लेख समसामयिक कृति—"वर्चनिका राठोड़ रतनगिषजी री महेमदासोत री मिटिया जगा री कही"—में इस प्रकार मिलता है—

धर पूरव्व गुज्जो धणो दगिणी सरो दुगाम

×

×

×

मुज्जा दिगि जेविष सति दुज्जो मानं दुवाह ।

धानी साधे परठिनी पूरव्व धर पतिसाह ॥

गुजराते बनारसके पास बहादुरपुरमें दन दोनोंही मुठभेड़ हुई और बड़ भूंगेर भाग गया । बादशाह बननेके बाद औरंगजेबने और जूनराको गुजा

साहिजिहां पतिसाह कह्यो
लेई फौज रोकि राह

जसवंतसिंघ^१ बुलाई ।
साहजादां रै साम्हौ जाई ॥

पर नियुक्त किया था । बादशाह स्वयं भी बंगाल जाने को तैयार हो गया था, पर शमसावादसे वापस लौट गया । क्रमशः शूजा टाका होकर आराकान गया और वहीं उसकी मृत्यु हुई । कविने शूजाका उल्लेख भ्रान्तिवश कर दिया हो ।

१. दारा और शाहजहांको विदित हुआ कि औरंगजेब विशाल सेना लिये उत्तर-भारतकी ओर आ रहा है तो चिंतित हुए, क्योंकि वे औरंगजेबकी प्रकृतिसे भलीभांति परिचित थे । अतः जोधपुर नरेश जसवंतसिंहको मालवाकी ओर ससैन्य रवाना किया और समझा दिया कि शाहजादेको रोका जाय और अनिवार्य स्थितिमें ही युद्ध किया जाय । इस प्रस्थानका खिडिया जगाने अपनी वचनिकामें भावपूर्ण वर्णन प्रस्तुत किया है । बताया गया है कि शूजाके लिये तो दो दो सेनापति भेजे गये हैं और दो शाहजादोंके विरुद्ध एकाकी जसवंतसिंहको ही ।

सुज्जा दिसि जैसिंघ सझि दुज्जी मान दुवाह ।
पोती साथै परठियी पूरव घर पतिसाह ॥
साहिजादां विहुं सांमुही एक जसी अणभंग ।
मांडण असपति मांडियी जोध कलोवर जंग ॥

वचनिका

मार्गमें जाते हुए कई बाधाएँ आईं पर जसवंतसिंहने उनकी पर्वाह नहीं की । किसीको सरपाव, किसीको मौलिक आश्वासन देता हुआ वह चला जा रहा था, लक्षित स्थान पर । जिस प्रकार औरंगजेबकी सेनामें मुराद आकर मिला उसी प्रकार जसवंतसिंहकी सेनामें कासिमखां आ मिला । उज्जैनसे १४ मील दक्षिण पश्चिम घरमत क्षेत्रमें पड़ाव डाला । संख्या होते-होते शत्रु सेना भी आ पहुँची । जसवंतसिंह ने अब भी यत्न किया कि युद्ध न हो, शाहजादोंको समझाया, पर परिणाम विपरीत ही आया और संग्राम अनिवार्य हो गया । जसवंतसिंहका कथन था कि जहांसे शाहजादे आये हैं उसी स्थान पर लौट जाय, पर ऐसा न हुआ ।

मेरे संग्रहस्थ “राठीड़ वंशावली”में जसवंतसिंह—कीर्त्ति इन शब्दोंमें गाई है—

हाथी घोड़ा हसम्म
आयो पंडे ऊजेण
पाछा जाओ जिहां हुंता
इम जसवंतसिंघ उच्चरै

सरपाव देई साम्हौ हटायौ ।
मन में अभिमान भरायौ ॥
किण रै हुकुम सुं आधीया ।
जगि सहनां कांन जगावीया ॥१०॥

मेल्ही साह फुरमाण तेड़ जसवंत वहादर ।
तुं अविचल नवकोट जाम ससि सूर नृमंनर ॥
दे टीकौ सैं हत्य दे नौवति नव वाजा ।
दे सिंघासण छत्र नार्मि अरि गंजण राजा ॥
धुरि तेण बले जीतो धवल पढगि झाल अधिक परै ।
जसवंत तपै जोघांणपुर राज पाट गज बंध रै ॥ १ ॥
जाम इंद्र उवरै गाम दिणोयर दरसावै ।
जाम सोम शुभ थंवे जाम हरनाम पहरावै ॥
जाम नाग वासिग जाम इसर जोगेसर ।
जाम सात समंद जाम धरती गिर अंबर ॥
गज बंध सुतन जोघांनगड़ जालग मघ जीहां जरो ।
रजवाट सहित सालिम रहो राज घाट जसराज रौ ॥

X

X

X

पगां धंभिया पतंगां रंगा सुरंगां वंगा पवंगा उमंगां नारद आया नगां धाया आज ।
भुजंगां लचक्के काया बेहंगां दुरंगा वंगे मुरादा औरंगां लगै जंगा महाराज ॥
बींभर कमधां भड़ां तूटे कंध विज्जु जलां हुवै चहुँबला हाक बीरां रा हवूय ।
सांबलां नभंगां कीधां तुरंगां जसवंतासिंघ मेलियां जरदा बीच पूय महयूय ॥

महाराजा जसवंतसिंह राठीड़ न केवल रणक्षेत्रको ही प्रकंपित करने-
की क्षमता रखते थे, अपितु, परम सारस्वतोपासक और विद्वत्संगडलीके आश्रय-
दाता भी थे । इनके मंत्री-मंडलमें नेणसी मुंहता जैसे इतिहासके पारखी
व्यक्ति विद्यमान थे । महाराजाकी सारस्वतोपासना इन कृतियोंमें अभिव्यक्त
हुई है—

भापाभूषण, आनन्दविलास, अनुभवप्रकाश, अपरोक्षसिद्धान्त, सिद्धा-
न्तबोध, चन्द्रबोध, पूली और जसवंत संवाद आदि ।

भापाभूषण इनकी सर्वाधिक आदर प्राप्त रचना है । कुवलमानंदके
अनुकरण से लिखा गया यह लघुतम ग्रंथ अलंकार शास्त्रकी दृष्टिसे बहुत ही
महत्वका है । इसपर सात विद्वानोंकी वृत्तियां पाई जाती है । इसे कतिपय

औरंगजेब उजेण
 मुरादवकस बडभीर
 पतिसाह रै बोलीयै
 जावा नहीं धुं लड़ाई कीयै
 कवांण गोसैं थकी
 हैरांन सारो जिहांन हूओ
 अकल बहादर औरंग^१ कहै

साह सृजो^१ हुतौ साथे ।
 पडीया^१ द्वारा साह सुं वाथै ॥
 जोर कर मिलीयो जसवंत ।
 बोल्यो मूछ मरोडी बलवंत ॥
 अमरस मन में धरि इसो ।
 च्यारां^३ में जीपिस्यै किमो ॥११॥
 जसवंतसिंघमें जाई ।

विद्वान् चंद्रलोकके समीप मानते हैं परन्तु वस्तुतः वह कुबलयांनंदका अनु-
 धावक है ।

दलपति मिश्रने जसवंत उद्योतमें इनकी प्रशस्ति गाई है, संभावना
 की जाती है कि वही उनके काव्य गुरु थे । ओझाजीने सूरत मिश्रको जस-
 वंतसिंहका काव्य गुरु माना है, पर वह उनका भ्रम ही था । कारण कि
 सूरत मिश्रका साहित्य साधना काल सं० १७६६-१८०० तकका रहा है
 जब कि जसवंतसिंहका अवसान सं० १७३५ में ही हो चुका था ।

१. यह उज्जैन युद्धमें औरंगजेबके साथ नहीं था । दृष्टव्य पद्य ९ का टिप्पण ।
२. दारा तो युद्धके समय आगरामें था ।
३. इन च्यारोंसे कविका तात्पर्य दारा, औरंगजेब, मुराद और शुजासे ही
 जान पड़ता है, पर यह सही नहीं है । उज्जैनमें औरंगजेब और मुराद ही
 थे, दारा आगरामें था और शुजा बंगालकी ओर था, जिसके दमनके लिये
 दाराका पुत्र सुलेमान और जैसिंह कछवाया भेजे जा चुके थे ।
४. औरंगजेबकी ज्ञानेवाजी प्रसिद्ध थी । इस अवसर पर भी उसने इसीका
 प्रयोग करना चाहा, पर जसवंतसिंहके आगे दाव खाली गया । औरंगजेब
 ने जसवंतसिंहसे कहलवाया कि हम दोनों बादशाहके चरण स्पर्श करके,
 पुनः दिल्ली जायेंगे परन्तु जसवंतसिंह ने नहीं माना । इन्हीं भावों को
 खिड़िया जगा ने भी इन शब्दोंमें अपनी वचनिकामें व्यक्त किया है—

औरंगसाह मुराद इम मिलि लिखवै फुरमाण ।
 राजा राह म रोकि तूं साह लगै दै जाण ॥
 राड़ि म करि इक तरफ रहि आगै पीछै आव ।
 जोइ दिली फिरि जाइस्यां परसि असप्पति पाव ॥

इसी भावको रतनरासोकारने विस्तार दिया है । शब्द साम्य से
 अनुमान होता है कि कवि जयचंदने वचनिकाका पारायण किया था ।

पतिसाह रा फरसां पांव मेला होइ आपें दोई ॥
 परधान ऊधो मेल्हीयो तद ऊरंगलेंव रीसैं चढ्यौ ।
 तिहां साम्ही नालि मांडीनैं भरी पईसां सुं मेल्ही लडीयो ॥
 रणमें रजपूत लष ग्यांनैं रखा जसवंतसिंघ^१ एकण सासीयौ ।
 असवार आठां सुं नीकली जोधपुर आई विमासीयौ ॥१२॥

१. प्रधान ऊधाका नाम अन्यत्र नहीं मिलता ।

२. विगड़ती युद्ध-स्थितिसे राव रतन आदि दूरबीर योद्धिकों ने जसवंतसिंहसे विनय की कि आग चले जाइये, हम इस क्षेत्रको संभाल लेंगे । समय पर युद्ध क्षेत्रसे लौट जाना कोई बुरी बात नहीं है । राजपूत चाहते थे कि वंश-रक्षाके लिये इनका पलायन अनिवार्य है । औरंगजेब जैसे अजेय शत्रुको पराजित करना सामान्य कार्य न था । जैसिहकी अपेक्षा इनका कार्य अधिक दुष्कर था । सिड़िया जगाने इस पलायनका निर्वाह अपनी वचनिकामें उत्तम रीतिसे किया है, पर कोटाके किसी कविने इस पर एक पद्य लिखा है जिसमें जसवंतसिंह को बरखा नहीं है—यथा

छड़यो पेत सजैण सूं मंडियो न जसौतसिंघ,
 औरंग कइ आगई जा की खबरि न गम है ।
 हाटै लडे लाडा फौज भरद मुकुन्द कान्ह,
 मोहन जुझार भारयम्भ रिण रमै है ॥
 बरकै वारंगीना मुरगपुर छइ गइन लोहन,
 किशोरपुर पायो राज तुम्हें ।
 हुतो नवकोटी सोतो कोठी में समाहि गई,
 हुता एक कोटा सा अनेक कोटा सम है ॥

कवि जयचंदने सूचित किया है वह जाठ सगारोंको लेकर जोधपुर चला गया ।

इस धरमतरके युद्धा प्रामाणिक और विश्वस्त वर्णन "राठोड़ बंशा-यली" (अप्रकाशित, मेरे संग्रहमें है) सिड़िया जगा की "रतनसिंहकी वचनिका" और "कवि कुंभारण रचित" रतन राखी (इसकी एक हस्तलि-खित प्रति मैने ग्वालियर निवासी स्व० भास्कर रामचंद्र भातेरावजीके संग्रह-में देखी थी) उपलब्ध है ।

हाथी पगे सांकलि रालि	ऊभो रखौ धिर मन करीनैं ।
तुरतु बंध छोडीया	सिलहपापर निज तनैं धरीनैं ॥
मुरादबगस ^१ मारीयौ	सा हीयां सृजौ सिलक्यौ ।
पूठें फौज जाइनें	आगेंथी तेहनैं अटक्यौ ॥
दारा ^२ साहसिफा शुक्त हथिणी बेसीनैं नाठा रखा तिहां मारीया ।	
साहिजिहां साह्यौ सहु देपतां	औरंगजेव सिरें छत्र धारीया ॥१३॥
जसवंत जोधपुर जाई	पात्रां पाता री बाली ।
फिरयौ मन संचित संग्राहु	कोट समीयाणों भाली ॥
दारा ^३ साह कहै मेरा दोस्त	आऔ भीर आपैं लडीयैं ।
कहयौ कछवाहै जयसिंह	आपैं किण ही सेती न लडीयैं ।

१. शाहजादा मुरादके मनमें औरंगजेवने ऐसा विश्वास जमा दिया था कि जैसे वही बादशाह होगा। मुराद भी अनुभव कर रहा था कि सिंहासन मुझे मिलनेवाला ही है। औरंगजेव भी उसे बादशाह और हज़रत कहने लगा था, पर ज्यों ही अवसर हाथ लगा कि मथुरामें मुरादको मदिरा पिला कर औरंगजेवने कैद कर मौतके घाट उतार दिया।

२. सामूंगढकी लड़ाईमें दारा हार गया। उसे शाहजहां ने आदेश दिया था कि सुलेमान शिकोहके आने पर ही औरंगजेवकी सेनापर आक्रमण करें, पर उसने शीघ्रता कर दी जिसका परिणाम विपरीत आया। विजय औरंगजेवकी रही। दाराकी ओरसे इस युद्धमें कोटाके राव शत्रुशाल और किशनगढ़के परमभक्त और कवि रूपसिंह आदि कई वीर खेत रहे। दारा दिल्लीकी ओर भाग गया और औरंगजेवका आगराके किलेपर अधिकार हो गया। शाहजहां कैद हुआ और आलमगीर सं० १७१५ में सिंहासनावृद्ध हुआ। यद्यपि वह चतुर्दिक विपत्तियोंके कारण सुखसे तो न रह सका, तुरंत ही दाराका पीछा करनेके लिये दिल्ली की ओर प्रस्थान करना पड़ा !

३. सामूंगढ से परास्त होकर दारा कहीं भी स्थिर न रह सका। इधर-उधर भागते हुए सिंध ठट्टे पहुँचा, वहांका किलेदार औरंगजेवका स्वसुर था। पुनः वह अहमदाबाद होते हुए राजस्थान पर चढ़ आया और जसवंतसिंहको अपना समझ कर सैनिक सहायतार्थ पत्र लिखा। जसवंतसिंहने एकवार स्वीकार भी किया, पर आंवेरके कछवाहा जयसिंहके कहनेसे उसने दाराका साथ नहीं

छत्र धराई वैसे दिल्ली
 बैठो तपत पनरोतरै
 लहि अवसर करि कटक
 मालपुरौ मारीयौ
 नाण्यां चाली नाज

आंण मानिस्यां जेहनी ।
 आंण वरती औरंगजेब नी ॥१४॥
 रापी टेक राजसिंघ राणें ।
 सारो सहर पड्यौ भंगाणें ॥
 टूंक टोड़ानां सगला ।

दिया । जैसा कि आगेकी दिप्पणियोंसे पता चलेगा कि जयसिंहकी नीति सदैव यही रही कि बादशाहसे कभी संघर्ष मोल न लिया, यदि हो भी जाय तो तत्काल समझौता कर लेना ही श्रेयस्कर है । जसवंतसिंहने खजवानें जो शाही सेनाका सामान लूट लिया था उसे भी औरंगजेबने माफ कर इसे अपने अनुकूल बना लिया । इनकी तलवारका पानी यह उज्जैनमें देख ही चुका था ।

दारा निराग्न होकर अजमेर चला गया जहाँ दोनों भाइयोंमें संघर्ष हुआ, दारा को हार हुई । यह घटना सं० १७१६ चैत्रकी है ।

४. "वि० सं० १७१५ की भादों वदि ११ (ई० सं० १६५८ की १४ अगस्त) को, आदिल-नरेश जयसिंहजी द्वारा महाराज जसवंतसिंहजीको समझा-बुझा कर अपने पास बुलवाया । यह भी समयकी गति देख उससे मिलनेको पंजाब पहुँचे । इस अवसर पर औरंगजेब ने खासा खिलअत, जूरीकी सिली हुई झूल और चाँदीके राजका एक हाथी और एक हथिनी तथा एक बड़िया जड़ाऊ तलवार देकर इनका सत्कार किया ।"

१. रामझमें नहीं आया कि कबिने इस घटनाका उल्लेख यहाँ कैसे किया ? यह ८ वें पद्यके साथ ही आना चाहिए था, कारण कि मालपुरासे ही तो फत्तेचंद को टोड़ा पर ३००० सवारोंके साथ लूटनेके लिये भेजा था । वहाँके राजा भी सीसोदिया थे । जहाँगीरके समयमें अमरसिंहहोत भीमसिंहको शौर्य प्रदर्शनके सिलसिलेमें यह जागीर मिली थी । सं० १६८४ फागुन कृष्णा चतुर्दशीको शाहजहाँका राज्याभिषेक हुआ उस समय भीमसिंह—पुत्र रायसिंह, जो उन दिनों बालक ही था, को दोहजारी जात और एक हजारका भनयब कर दिया था । कई परगनोंके साथ टोडाकी समृद्धिमें अभिवृद्धि की । सं० १६८८ में रायसिंहकी और पद वृद्धि हुई । शाहजहाँदों के साथ काबुल और कंधहार भी वह ही आया था । सात्यक, वह मुगल साम्राज्यका परम धुमचितक था । महाराणा राजसिंह रायसिंह पर इसलिये

प्याजा पाड़ण रो मतौ कीयौ जैसिंघ कहायौ
तिण बेला पतिसाही में रहणों माहरै बुराई वधै अजमेर सारीयां ।
राणें उदैपुर आवीयौ सगलां कारिज सारीया ॥१५॥

कुपित था कि सादुल्लाखांकी सेना द्वारा जब चित्तौड़का दुर्ग ढहाया जा रहा था उसमें टोड़ाका राजा रायसिंह भी सम्मिलित था ।

कवि जयचंद ने सूचित किया है कि टोड़ामें भी राजसिंहने लूट मचा कर अनाज जला दिया था, पर वीर विनोद (पृष्ठ ४१५) में उल्लेख है कि रायसिंहकी अनुपस्थितिमें उनकी माताने ६००००) रुपयोंका दंड देकर अपने इलाकेको राजसिंहके क्रोधसे बचा लिया । इसका उल्लेख "राज-प्रशस्ति" में इस प्रकार आया है—

तोड़ायां प्रेषयित्वा भटपटलभुतौ राजसिंहस्य राज्ञः ।

फतेचंदं सहस्रत्रयमित सुभट भ्राजमानं प्रधानं ॥

पण्डिस्फूर्जत्सहस्रप्रमितरजतसन् मुद्रिका संख्यदंडं ।

तन्मात्रा संप्रणीतं प्रहरदशकतस्त्वं गुहीत्वा विभासी ॥

सर्ग ७१ श्लोक २९

उपर्युक्त वर्णित दीवान फतेचंद कायस्थ कुलावतंस भागचंदका पुत्र था । इसने एक वापिकाका निर्माण करवाया था जिसके सं० १७२५ के शिलोत्कीर्ण लेखमें टोड़ावाली घटनाका उल्लेख इस प्रकार किया है—

"राणे श्री राजसिंहजी मालपुरो मारवा पधार्या तदी पंचोली श्री फतेचंदजी हे गढ तोडा (टोडा) ऊपर विदा कीधा आगे विपो हुयो थी तदी तोडा रै बणी मेवाड़ रा लोगाथी वेअदवी कीधी थी तिणी खून रे वास्ते असवार हजार तीन ३००० पंचोली श्री फतेचंदजी री साथे देने विदा कीधा सदी श्री दीवानजी रा प्रताप थी राजा रायसिंहजी तोडा मांहे थी टालो लीवो रुपिया हजार पैंतीस ऊभे दंड लेने राणांजी श्री राजसिंहजी रे पांवे पाछा दो दिन मांहे मालपुरे आवे पगे ललागा" ।

वीर विनोद पृष्ठ ३८२

राज प्रशस्तिमें दंड की संख्या ६००००) हजार बताई है और शिलालेखमें ३५ हजार । इतने अल्प समयमें रकमका अंतर आश्चर्य उत्पन्न करता है । दूसरी बात यह है कि जिन दिनों राजसिंहने टोडा पर आक्रमण किया था उन दिनों रायसिंह मालवामें था ।

पनरोत्तरै दुरभिक्ष पड्यौ सोल्यौत्तरै गल्या सगला ।
 सतरोत्तरे पाइली सोल मेह न बूठां पाछै पहिला ॥
 मालपुरे बहु मंडी राणें मार्याथी पहिली ।
 लगोलग तीन चरस धान न रखा दुनीया दुहली ॥
 जतियां रै चेला जड्या साहु सुपूतज साहरा ।

१. सं० १७१५ में भयंकर अकाल पड़ा जिसका प्रभाव १८ तक बना रहा । राजप्रशस्तिसे भी इसका समर्थन होता है । महाराणा राजसिंहने राजसमंद सरोवरका प्रथम मुहूर्त सं० १७१८ माघ कृष्ण सप्तमी बुधवारको किया । कहा यह जाता है कि कुंवर, रानी, पुरोहित और भाटकी हत्थामोंके प्रायश्चित्त स्वरूप इस विशाल सरोवरका निर्माण करवाया गया, परन्तु ऐतिहासिक घटनाक्रमको देखते हुए यह बात सर्वथा तथ्यहीन प्रतीत होती है । जिन घटनाओंके प्रायश्चित्तका संबंध तालाबसे जोड़ा जाता है उनका समय तालाब के प्रारंभ करनेके सात आठ वर्ष बाद का है ।

२. आश्चर्य है कविने जहाँ सामान्य राजनीतिक घटनाका सईकीमें उल्लेख किया है, अनाजके किस प्रदेशमें कितने भाव है आदि प्रसंग भी यथा स्थान वर्णित हैं वहाँ सं० १७१७ की राजसिंह द्वारा रूपसिंह (किशनगढ़ नरेश) की पुत्री चारुमतीके पाणिग्रहणका सूचन तक नहीं है जिसके कारण औरंगजेब इन पर कुपित हुआ था । राज प्रशस्तिमें इस घटनाको इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—

शतसप्तदशैर्पूर्ण वर्षे सप्तदशे ततः ।
 गत्वा कृष्णगढे दिव्य, महत्थासेनया युतः ॥ २९ ॥
 दिल्लीसारथ रक्षिताया राजसिंह नरेश्वरः ।
 राठोड रूपसिंहस्य पुत्र्या पाणिग्रहं व्यधात् ॥ ३० ॥

सर्ग ८

देवारीके भीतरकी त्रिमुखी वापिकाकी प्रशस्तिमें इस घटनाका उल्लेख इस रूपमें मिलता है—

सोयंतद्रुपसिंहस्य दिल्लीसारथंमुरक्षितां ।
 पुत्रीपाणिग्रहणौचत सीभास्याकृतवान्प्रभुः ॥

वीर विनोद, पृष्ठ ३६९

जैचंद जोरो न केहनो
 अठाहरोत्तरै मेह अपार
 वीसै न तूठां मेह
 वीसरै तोलैं मण दोढ
 अढी सेर बलि घृत मिलै
 गाइ बलद मूआ गया
 वीकानेर वड़ देश में
 इक्कीसै घणों अन्न
 भाद्रवा हुआ दोइ
 सोझितें न हुआ सुभिक्ष
 दुपी हुआ बहु मनुष्य
 बावीसमें बहु मेह
 चोवीसे सुप चैन
 छावीसे बहु छत्ति
 भुरटीयो वीकानेर रो

सुप सिरज्या हुवै लाहरा ॥१६॥
 उगणीसैं वाजरी बाहुली ।
 निरसी हुई धरती सगली ॥
 नाज भाव एम जणायो ।
 नहीं रोकैं रूपीयै मुलायो ॥
 छाछि न मिली ओपधें ।
 ज्यौति आंण्यां री किम वधें ॥१७॥
 सरस नीपनां सरसे ।
 मेह तिहां बहुलां वरसे ॥
 तिहां पिण घणां विकाणां ॥
 पड्या फिर्या घणुं सीदाणां ॥१८॥
 तेवीसमें मेह धान तिस हीज जाणें ।
 पचीसे मेह धणुं वपाणों ॥
 सारौ देसै सुभिक्ष हुआ ।
 राजा कर्ण दक्षिणमें मूआ ॥

१. राजस्थानके नरेशोंमें वीकानेरके कर्णसिंह ही एक ऐसे नरेश थे कि दारारे संकट कालमें भी शाही दरबारमें अनुपस्थित ही रहे । औरंगजेबकी बिना आज्ञा लिये ही दक्षिण से वापस लौट आये । वह नहीं चाहते थे कि किसी भी राज्यलिप्सु शाहजादे का पक्ष लेकर लड़ा जाय । औरंगजेबके शासन-सूत्रों पर पूर्ण आधिपत्य जमाने पर भी इनने शाही दरबारमें कोई सौगात नहीं भेजी, न दरबारमें जाना ही समुचित समझा । ये सब बातें औरंगजेब को खला करती थीं, परिणामस्वरूप सं० १७१७ में इन्हें दंड देनेके लिये अमीर खाँ दवाफ्रीको वीकानेर भेजा, तब वह अपने दो पुत्रोंके—पद्मसिंह और अनूपसिंह—साथ शाही दरबार में उपस्थित हुआ, यहीं से इन्हें शाही सेनाके साथ दक्षिण भिजवा दिया । वहाँ भी ये कुछ न कुछ खुराफात करते ही रहे । इधर अनूपसिंह भी वापसे संतुष्ट नहीं था । इसलिये वह बादशाहके प्रकोपका लाभ उठाना चाहता था । कर्णसिंहकी दक्षिणकी उपद्रवमूलक सूचनाओंसे औरंगजेब बहुत ही रुष्ट हुआ और उनके स्थान पर अनूपसिंहको वीकानेरका शासक सं० १७२४ में घोषित किया ।

अनूपसिंह कुंवरपदे थकें महेसरी मुंहता पासें मैरावीयौ ।
वाघवाल दीयें दुपौ हुइ मूओ राजा अनूपसिंह कहावीयौ ॥ १९ ॥

दक्षिणमें औरंगाबादके निकट इनने अपने नामसे 'कर्णपुरा नामक' गाँव धमाया था, वहीं रहता भी था। सं० १७२६ आपाढ़ शुक्ला ४ को कर्णसिंहका देहोत्सर्ग हुआ। पं० उदयचंद रचित "पांडित्य दर्पण" में इनका अवसान सं० १७३१ में होना बताया गया है जो स्पष्टतः संदिग्ध है। टोड़ सा० ने इनकी मृत्यु बीकानेरमें होनेकी सूचना दी है जो सही नहीं है।

कर्णसिंह और औरंगजेबकी अप्रसन्नता और मृत्यु-विषयक मान्यताओंमें अनुसंधायकोंमें मतभेद नहीं है। यहाँ विशेष ऊहापोह अपेक्षित भी नहीं।

१. यह मुंहता माहेसरी दयालदास ही प्रतीत होता है। वही उन दिनों राज कर्मचारियोंमें प्रमुख व्यक्ति था।
२. कवि सामयिक व्यक्ति होते हुए भी मरनेवालेका नामोल्लेख नहीं करता। यह कृपणता क्यों? समझमें नहीं आता। बीकानेरके इतिहासपर दृष्टि केन्द्रित करनेपर विदित होता है कि इस प्रकारके घुणित प्रयासका शिकार महाराजा कर्णसिंहका अनौरस पुत्र वनमालीदास ही हुआ है। औरंगजेबने राज तो अनूपसिंहको ही सुपुर्द किया था, कालान्तरमें या तत्काल वनमालीदासने भी अनौरस पुत्र होनेके नाते आवे राजकी याचना की थी, कहा यह भी जाता है कि इसके भुसलमान हो जानेसे बादशाहने राजका पट्टा भी दे दिया था, अतः बहुत सम्भव है कि अनूपसिंहने अपने इस प्रतिस्पर्धीको पड़यंत्र द्वारा मौतके घाट उतरवा दिया हो। कवि जयचन्दने घटनाका उल्लेख करते हुए भी वह नाम चवा गया है। दयालदासकी रूपायमें मुंहता दयालदासका नाम आता है जो दिल्ली जाकर अनूपसिंहके मन्सबके लिये उद्योग किया करते थे। वनमालीदासकी मृत्यु मुंहताके ही परिणाम स्वरूप हुई थी। ऐसा प्रतीत होता है कि कविने समसामयिक प्रभावसम्पन्न व्यक्तित्व नामोल्लेख करना उचित न समझा हो, क्योंकि उन्हें बीकानेर भी तो रहना पड़ता रहा होगा।

प्रचलित इतिहासोंमें वनमालीदासको विष देकर मरवानेका उल्लेख आता है पर कवि जयचन्दके उल्लेखसे पता चलता है कि उन्हें विष रूपमें बाघकी मूँछका बाल ही दिया गया था जिसका उपचार भी उन दिनों सीमित था।

छावीसै छत्रधार
देश उदैपुर मांहि
सिरदारसिंह लालजी

राजसिंह सीसोद्यो रांणों ।
पतिसाह आयां पडै भंगाणों ॥
चमरदार हीरो मिलीयौ ।

१. सं० १७२६ में उदयपुरमें कोई सैनिक अशान्ति हुई हो ऐसा ऐतिहासिक उल्लेख सईकीके अतिरिक्त कहीं भी देखनेमें नहीं आया, हाँ उनदिनों रघुनाथसिंह सीसोदिया महाराणासे रुष्ट होकर औरंगजेबके पास पहुँच गया था जहाँ उसे एक हजुरी जात और ३०० सवारोंका मनसब मिला । इस वर्ष औरंगजेबने हिन्दू मंदिर उन्मूलनका अभियान चला रखा था । काशी विश्वनाथका मंदिर इसी वर्ष मस्जिदके रूपमें परिणित हुआ । मथुराके गोस्वामियोंको सं० १७२६ आश्विन पूर्णिमाको श्रीनाथजीकी प्रतिमा लेकर विवशतावश निकलना पड़ा । इसे कोई हिन्दू राजा रखनेको तैयार नहीं थे, पर राजसिंहने अपने राज्यमें मूर्तिसह रहनेका आदेश दे दिया और सं० १७२८ फाल्गुन कृष्णा सप्तमीको श्रीनाथजीकी पाटोत्सव विधि सींहाड़के पास सम्पन्न हुई । उन दिनों गोस्वामी जो हस्तलिखित ग्रन्थोंका मूल्यवान भंडार भी लाये थे जिसकी उस समयकी वनी सूची मेरे संग्रहमें सुरक्षित है ।

२. यह जैसलमेरकी भटियाणी चन्द्रमतीके द्वितीय पुत्र थे । इन्हें इनकी माता राज्यका उत्तराधिकारी बनाना चाहती थीं जब कि वास्तविक अधिकारी सुल्तानसिंह था । राजसिंहको उकसाकर रानीने सुल्तानसिंहका, राणाके हाथों, वध करवा दिया । और पुरोहितसे मिलकर अब यह पड़यंत्र रचा जाने लगा कि राजसिंहको भी समाप्त करवाकर अपने पुत्र सरदारसिंहको एक मात्र राज्यका अधिपति बना दिया जाय । पर दैववशात् उपयुक्त समयसे पूर्व ही सारा भेद खुल गया, जैसा कि आगामी पद्यके टिप्पणसे ज्ञात होगा । सरदारसिंह इस प्रपंचसे अनभिज्ञ था, पर जब उसे पता चला तो वह आत्म ग्लानिसे इतना अभिभूत हो गया कि विपपान कर आत्महत्या कर ली । उसके सिरहाने यह दोहा लिखा पाया गया—

पाणी पिंड तणाह
चींतारसी वणाहं

पिंड जातां पाणी रहै ।
सुपना ज्युं सदांरसी ॥

आज भी उदयपुरके शंभूनिवासके निकट इनका छतरी विद्यमान है, जहाँ नित्य पूजा होती है । एक किंवदंती है कि इनका शव जब ले जाया जा रहा था तब एक जैन यति, जो इनका मित्र था, का स्थान मार्गमें पड़ा

सहंकी

प्रतापसिंह रजपूत
ऊँदा देँदा दूँदो इता
राणां सँ चूक रापीयौ
'हीरे हरपित होइ

'कचरो कमलसी कलीयौ ॥
राउत रांणी राजीयौ ।
कागलमें लिखी नांम रापीयौ ॥२०॥
दयालँ नें कटारी दीधी ।

जिसने इन्हें जीवित कर चौपड़ खेलो और कहा कि वापस जाओ, पर सरदार-
सिंहने यह कहकर अस्वीकार कर दिया कि जब रानी राती हो ही रही है
और महलोसे बाहर निकल चुकी है तो अब वापस जाना अनुचित है। इस
कहानीमें कितना तथ्य है? कहना कठिन है। इनकी रानी रतलामके
राठौड़ रामसिंहकी पुत्री अमरकुंवर थी जो इनके मरते समय अपने पिताके
पास थी, उस समय वह मुश्किलसे १२ वर्षकी रही होगी। वह सं० १७२७
में सती हुई जिसका चोतरा सं० १९३२ तक रतलामके कालका माताके
पृष्ठ भागमें विद्यमान था।

१-२ चंवरदार होरा, प्रतापसिंह राजपूत, कमलसी और कचरा आदिका
वृत्त ज्ञात नहीं हो सका।

४-५ ये तीनों मंत्रीद्वर दयालदासके भाई थे जैसा कि सं० १७३२ के राज-
समंद विंगल सरोवरके निकट ही पहाड़ीपर बने श्रमभदेव मंदिरके शिलोत्-
कीर्ण लेखसे ज्ञात होता है। इसी वर्ष राजसमंद जलाशयकी भी प्रतिष्ठा हुई
थी, पर वहाँकी राजप्रशस्तिमें इसका उल्लेख तक नहीं है। सांप्रदायिक
भावनाके प्राबल्यके कारण ऐसा हुआ जान पड़ता है।

६. होरा चंवरदार कौन था? पता नहीं। पर होना चाहिये कोई जिम्मेदार
व्यक्ति। इसने ही प्रसन्न होकर असावधानीसे दयालदासको वह कटार दी
जिसमें गुप्त पत्र रखा हुआ था। दयालदास बगिया था, उसने पत्र पढ़ते
ही सारा भेद राजसिंहके समक्ष खोल दिया। राणांको प्रचंड क्रोध आ
गया, स्वाभाविक भी था, वैसे ही राजसिंह अत्यन्त उग्र प्रकृतिके राजा थे।
राणीसे तत्काल अप्रसन्न हो गये और तलवारमे कुंवरको समाप्त किया, यह
कुंवर जयचंदके कथनानुसार तो सरदारसिंह ही प्रतीत होता है, जब कि
आधुनिक इतिहासोंमें तो यह पाया जाता है कि गुर्जसे सुल्तानसिंहको मारा
और सरदारसिंह स्वतः विपयान कर परलोक गये। इस दुःखद घटनाका
विस्तार बीर विनोद पृष्ठ ४४७ में इस प्रकार उल्लिखित है—

"इन्हीं महाराणाकी रानीने अपने बेटे सरदारसिंहको युवराज बनानेके
लिये बड़े कुंवर सुल्तानसिंह की तरफसे महाराणाको दाक़्द दिला कर उनका

दयालें कटारी देपी
राजसिंह रापी रीस

कहावत राणें सूं कीधी ॥
भरी वाटको असल रो पायौ ।

चित्त कुंवर की तरफसे हटाया, और महाराणाने नाराज होकर उसी गुर्जसे कुंवर सुल्तानसिंहका काम तमाम किया। थोड़े दिन पोछे अपने पुरोहितको उसी राणीने एक पत्र लिखा कि मैंने सुल्तानसिंहको तो इस फरेवसे मरवा डाला, अब द्वारिको भी जहर दे देना चाहिए, जिससे मेरा बेटा राज्यका मालिक बनें, पुरोहितने उसी कागजको अपनी कटारीके खीसेमें रख दिया, पुरोहित पास एक महाजन दयाल नामी नौकरी करता था, उसको शादी किसी महाजनके यहाँ ग्राम दिवालीमें हुई थी, जो कि उदयपुरसे दो मीलके फासले पर है, एक दिन त्यौहार पर पहर रात गये दयालने अपने मालिक पुरोहितसे एक शस्त्र माँगा, पुरोहितने अपनी कटारी दे दी। वह रातको अपनी ससुराल गया और वहाँ एक घरमें ठहरा, वह कटारीका खीसा (जेब) खोलकर कागजको वांचने लगा, वांचते ही वह वहाँसे दौड़ा और उदयपुर आया, आधी रातके समय महाराणाको जरूरी कामकी अर्ज़के वहानेसे बाहर बुलवाया और कागज नज़र किया, महाराणाने भीतर जाकर गुर्जसे उस राणीका भी काम तमाम किया और पुरोहितको बुलाकर उसी गुर्जसे मार डाला, कुंवर सरदारसिंह, जो इन बातोंसे बिल्कुल बेखबर थे, कुंवर पदके महलोंमें जहर खाकर मर गये।

उपर्युक्त उद्धरण और कवि जयचन्दके कथनमें स्वल्प अंतर है। मूल बातमें साम्य है। वीर विनोदका कथन अधिक विश्वसनीय प्रतीत नहीं होता, कवि समकालिक है, अतः इनकी बात ही मानी जानी चाहिए। उद्धरणमें पुरोहितको मारनेका सूचन है, पर यह पुरोहित कौन था? इसका स्पष्टीकरण अपेक्षित है। उन दिनों राजकीय पुरोहित पद पर गरीबदास नामक व्यक्ति था, परन्तु इनकी हत्या तो नहीं की गई थी, कारण कि सं० १७३२ भाघी पूर्णिमाकी राजसमंदकी प्रतिष्ठामें गरीबदास पुरोहित सम्मिलित था।

७. दयालदास उदयपुर निवासी सरूपरिया गोत्रीय ओसवाल था। कटारीने इनके भाग्य द्वार सदाके लिये खोल दिये। राज्यमें इनकी प्रतिष्ठा बढ़ी और राजसिंह भी इनकी सम्मतिको महत्त्व देता था। जैन धर्मके प्रति इनकी पूर्ण आस्था थी। राजनगर स्थित "दयालशाहका किला" इसका प्रतीक है।
१. यह अमलका कटोरा भर किसे पिलाया? पता नहीं। सरदारसिंह तो स्वतः ही विषपान कर चुके थे। रानी और सुल्तानसिंह तो गुर्जसे मारे गये थे।

राणी ने अयोली रापी	तरवारि सूं कुंमर तोड़ायौ ॥
सरदारसिंह मूआ सेती	कर्ण राजानी बेटी कही ।
लाज न रापी लालजीकुंवर नी	राजा मित्र केहनां नहीं ॥२१॥
छावीसे सारी छत्ति	चमरदार करी नें छाती ।
हीरौ सिरदारसिंह राणी	राणां सुभ नहीं राती ॥
प्रतापसिंह कचरो कमलसी	वली सिंहजी रा बेटा ।
रीस घणी रांणे राजसिंह	घाणें घाली मारोया ॥
सींधरां सूं पग बांधी नें	आकासैं ऊड़ाड़िया ॥२२॥
सत्तावीसैं आसाढ सावण	दोय महिना मेह न तूठो ।
घणां गया बाहर बेची	पछें जगदीशज तूठो ॥
अठावीसैं फली आस	तिण वरसैं आसाढ दोई ।
कुंवर मूओ पृथ्वीसिंह	हूऔ बुरौ कहै सहु कोई ॥

२१ वें पद्यकी घटनाके साथ एक और दंत कथा भी पाई जाती है कि किसीने राजसिंहके मनमें जंचा दिया था कि उनकी रानीका सम्बन्ध कुंवरसे संदेहात्मक है । राजघरानोंमें इस प्रकारके प्रपंच तो चलते रहते थे ।

१. सरदारसिंहका पुनः पुनः उल्लेख कवि करता है । इससे कल्पना होती है कि सरदारसिंह क्या सचमुच इस प्रपंचसे अपरिचित थे ? उन पर भी राणाका प्रकोप तो सईकीसे परिलक्षित होता है ।
२. प्रतापसिंह, कचरा, हीरा और कमलसी अनिष्टमें सम्मिलित थे, इनको रस्तीसे बांधकर, इधर-उधर उछाल घाणीमें ढाल कर पिलवा दिये । आज भी "घाण्या मगरा" उदयपुरमें प्रसिद्ध है ।
३. पृथ्वीसिंह महाराजा जसवंतसिंहका बेटा था । इनका जन्म सं० १७०९ में हुआ था । विवाहके दो वर्ष बाद ही वह सं० १७२४ ज्येष्ठ शुक्ला द्वादशीको शीतलाके प्रकोपसे दिल्लीमें चल बसा । सईकीकारने इनका मृत्युकाल सं० १७२८ बताया है वह गलत है । टोड राजस्थान (क्रक संस्करण भाग २, पृष्ठ ६८४-८६) में इनका अवसान समय सं० १७२६ बताया है हुए इसका कारण औरंगजेब द्वारा प्रदत्त विर्पसी खिलअत सूचित किया है ।

सिवो पातसाह नें मिली करी निज देशें गयीं सावतौ ।
 राजा जैसिंह री बाहें मिल्यौ पछै कियो आप जावतौ ॥२३॥
 ऊधौ गुणतीसैं ऊठीया निरवांण रजपूत कहाणां ।
 जोगीदास वीरभांण थरक्या तिण देपि राउ रांणां ॥
 फतेपुर मारि वछै नारनौलि जाई ।
 दिल्ली लेवा मन कीयौ लै वैसां छत्र धराई ॥
 पातिसाही औरंग इम जांणीयौ, सारी धरती दावी नें ।
 पतिसाही लेस्यै परी गेवी ऊधा आवी नें ॥२४॥
 मक्के जावण मन कीयौ मिल्यौ चिमनों पतिसाह नें आई ।
 दिलगिर हजूरत देपि मिल्यौ ऊधां सुं जाई ॥
 सतगुरु दुहाई फेरि मरावीयौ वांसे जाई ।
 अढाई महिनां सुधी सतगुरु की फिरि दुहाई ॥
 बीकानेर जोधपुर धरतीयै आठ मास ताई डर रह्यौ ।
 सीरवी राजसीये वीलोडे मारीया, राजा जसवंत रो सिरपाव
 लह्यौ ॥२५॥

गुणतीसौ समौ करवरौ तीसे दोई भाद्रवा हुआ ।
 पहिले भाद्रवै मेह न हुआ तिहां सींचाया कूआ ॥
 वस्तु वानां राली बेची निकली गया केई परदेशी ।

1. सईकीके सं० १७२८ के विवरणमें छत्रपति शिवाजीका वादशाहसे मिलना बताया है वह अन्यान्य ऐतिहासिक सावनोंके प्रकाशमें सही नहीं ठहरता । वह जयसिंह कछवाहाके प्रयत्नसे सं० १७२३ में शाही दरबारमें गया था । सं० १७२४ में तो आंग्लोंके मिर्जा राजा जयसिंहका बुरहानपुर में स्वर्गवास हो चुका था । वादशाहका व्यवहार शिवाजीके प्रतिकूल था, अतः वह कैदसे भाग निकला, जिसके परिणाम स्वरूप जयसिंहपर औरंगजेब कुपित हुआ और इसी चिन्तामें जयसिंह परलोकवासी हो गया ।
2. इसका संकेत सतनामी विद्रोहसे प्रतीत होता है । क्योंकि उनका उपद्रव असीम हो चला था कि जिसके दमनके लिये तोपोंका प्रयोग अनिवार्य हो गया था ।

बीजें भाद्रवे हुआ मेह	सुणी लोक आवी घरमें पैसे ॥
पाछलि धान हुआ घणों	धीणां धान सुं धापीया ।
व्याज उधारा जे दीया हुता	तें रूपीआ पाछा आवीया ॥२६॥
इकतीसे हुआ ऊंदरा	बूठा बलि मेह घणाई ।
उन्हाली गोहूं बावीया	तिहां ऊंदरा गया पाई ॥
सुगाल सारी धरतीयें	कोठीयें धान थां मुगतां ।
न जाण्यौ लोकें दुरभिक्ष	अन्न भाव हुआ सुसता ॥
बत्तीसे मेह बहुत हुआ	धानं हुआ पाधो तीढ़ीये ।
जोधपुर कांठे दुरभिक्ष जाणीयो,	काढ्यौ वरस लोके मीडीये ॥२७॥
तैंतीसे जिहां तिहां नाज	सुमिक्ष हुआ धरती सगले ।
राजा जसवंत रौ कुंवर	जगतसिंह रैं पथरी न गलें ॥
सन्यासी घणां सेवीया	लाप ताई रूपीया पवाया ।
हम गुण करां तुरत	हम भगत जोगीये भरमाया ॥
भाठौ देव करि पूजीयो	नवरते जोगी सन्यासी तेढ़व्या ।
बहुत ही भंडारा दीया पिण	समरथ न हुआ रोग फोड़वा ॥२८॥
सुअर री कीधी सिकार	मांस पायै अवगुण हुआ ।
जोधपुरें जगतसिंह	कुंवर ते रोग सूं मृऔ ॥
ते सुणी जसवंतसिंह बात	धरती कुंवर नें पाणी दीयो ।
कटक रे थांणे आप रक्षा	दुख घणो ही कीधौ ॥
धरती में रपवालो को नहीं	जोधपुर में लोके जांणीयो ।

१. इनका स्वर्गवास सं० १७३३ चैत्र कृष्णा ३ को होनेका उल्लेख तो अन्य ऐतिहासिक रचनाओंमें मिलता ही, पर कारण अज्ञात था । सईकीकारने इसका कारण पथरी बताया है जो मूबरके मांस गानेसे हुई थी । रोग निवारणार्थ प्रचुर अर्घ-व्यय किया गया, साधु-सन्यासियोंकी सेवा की गई, पर किसीकी औषधि फलप्रद नहीं हुई । इनके मरनेसे जसवंतसिंहको बहुत दुःख हुआ, कारण कि राग्यका रक्षक और फोई पुत्र था ही नहीं । अजितसिंह इनकी मृत्युके बाद उत्पन्न हुए थे ।

चौंतीसैं सुमिष सुप चैन हूऔ पैंतीसो पतवाणीयौ ॥ २९ ॥
 पैंतीसे री पड़ी पुकार पहिलो दुमिष हूऔ चौ पैंतीसौ ।
 ते जांणी संच्यौ धानं आसाढे आधमण दीसै ॥
 पछै मेह हूऔ इक कारौ सावण आपै काढ्यौ ।
 भाद्रवो पिण आपो मास काढ्यौ जांणी धानं छिपाव्यौ ।
 भाद्रवा सुदि तेरस दिनें मेह हूआ सारी धरतीयें ।
 कोठी पोडां सुं धानं काढीनें रूपीये मण नाज वेचीयो कीए ॥ ३० ॥
 दुनीयां जाण्यौ दुकाल पडिस्यै पैंतीसो पापी ।
 तिहां विन्हें हुंद दुकाल लोकनें लीधा संतापी ॥
 पोह वदि दशमी राजा जसवंत मूऔ, फलवधि मेले में सुण्यौ ।

१. सं० १७३५ पोप कृष्णा १० को जोवपराधीश जसवंतसिंह, ५२ वर्षकी अवस्थामें ज़म्रोद मुकाम पर काल कवलित हुए । औरंगज़ेबने अनुभव किया कि इस्लामका अवरोधक द्वार खुल गया । वेगमौने यह कह कर शोक मनाया कि आज मुग़ल साम्राज्यका एक सुदृढ़ स्तंभ ढह गया । मारवाड़की जनतानें अपने आपको नाथ विहीन अनुभव किया । क्योंकि मरते समय इन्हें कोई पुत्र नहीं था जो वंशका गौरव बनाये रखता । इनकी मृत्युके बाद चैत्र कृष्णमें अजितसिंह और दलथंभन अवतीर्ण हुए । फलोधीके मेलेमें जयचंदको जसवंतसिंहके देहोत्सर्गका संवाद मिला, सारा हर्ष विपादके रूपमें परिणित हो गया । विक्रयार्थ जितना भी सामान आया था, सबका सब वापस लौटा लिया गया । एक बातका आश्चर्य है कि ज़म्रोदमें जिस दिन इनने परलोक यात्राकी उसी दिन यह संवाद भारतमें कैसे प्रसरित हो गया ?

२. फलवर्द्धिका—फलोधी राजस्थानके प्राचीन नगरियोंमें एक है । इसका ऐतिहासिक महत्त्व है । चौदहवीं शताब्दीके सुप्रसिद्ध आचार्य और राजस्थानके मूर्द्धन्य विद्वान् श्रीजिनप्रभसूरिजीने अपने मूल्यवान् ग्रंथ “विविध तीर्थकल्प” में इस स्थानका परिचय दिया है । यहाँ फलवर्द्धिका देवीका सुंदर शिखर-वद्ध मंदिर था । इसीसे इसका नामकरण हुआ । यहाँ पार्श्वनाथ भगवानकी अतिशययुक्त प्रतिमा भूमिसे निकली थी जिसकी प्रतिष्ठा सं० ११८१ में धर्मघोष नामक आचार्यने की थी । सुलतान शहाबुद्दीनने आज्ञा निकाली थी कि कोई भी व्यक्ति इस पावन तीर्थ स्थानकी आशातना-अवगणना न करे । बहुत प्राचीन कालसे यहाँ उपासक वर्ग एकत्र होकर विशिष्ट प्रसंगों पर

गाढां भन्या गयां थां जैम, भन्या पाछा लोके आप्यौ भरीयौ ॥
 अठारै पोत्रां बली एकठी एकै राणी सत कीयो ।
 जोधपुरमें लोके जांणीयौ धरती मारवाडि नें पाणी दियौ ॥३१॥
 पेंतीसे लागते प्रथम मनोहरी फिरि लोकां री ।
 आध मण अन्न असाढ़ मेह न हूऔ तिण वारी ॥
 चंद्रमा ग्रहण सबल ग्रहर ताई रखौ अंधारौ ।
 ते देपी रह्या थरकि फलवधि मेले पड्यो पुकारौ ॥
 पौह यदि दसमी दिने भंगांण पड्यौ, राजा जसवंत मूऔ सुणी ।
 पृथ्वीसिंह होत जो पापती तो थापत जोधपुरा नो धणी ॥३२॥
 रघुनाथ भाटी रजपूत केशरीसिंह पंचोली कहीयै ।

गीत-नृत्य द्वारा अपनी भक्ति व्यक्त करते रहते हैं। यही मेलेका पूर्व रूप था। जयचंदके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि उन दिनों भी जन भावना इस स्थानसे संश्लिष्ट थीं और आज भी हैं। किसी समय सपादलक्ष देशांतर्गत यह भू-भाग गिना जाता था। जैन साहित्य और इतिहासमें इसके प्रचुर उल्लेख मिलते हैं। पौष कृष्णा १० पार्श्वनायका जन्म दिन है, उसीकी स्मृतिमें मेला लगता है।

१. कविने सूचित किया है कि जसवंतसिंहके पीछे १८ पात्र-रखैलियां और एक रानी सती हुई। धीर विनोदमें एक रानी, जो रामपुरेके सरदार राव अमर-सिंहकी पुत्री थी, और ८ सवास पड़देवाली सती हुई। सर यदुनाथ सरकारने "हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब" भाग ३, पृष्ठ ३७३ पर सूचित किया है कि इनके पीछे ५ रानियां और ७ अन्य पड़दायतें सती हुई। ख्यातीमें इनकी संख्या १५ लिसी है।

२. यह रघुनाथ भाटी जोगोदासका पुत्र और लवरेका ठाकर था। जसवंतसिंह का परम विश्वस्त और राज्य हितैषी था। जसवंतके मरणोपरान्त उत्पन्न विषम स्थितिको इनने धैर्य और कुशलताके साथ संभाला। सांजहां और चांपावत सरदार बिठ्ठलका पुत्र सोनंगके साथ भावी युद्धको बड़ी ही गंभीरताके साथ स्वगित करवाया। सं० १७३६ द्वितीय ज्येष्ठ कृष्णा ११ को जय खंडित प्रतिमाएं लेकर सांजहां औरंगजेबके पास दिल्ली नज़र करने गया था तब उसके साथ रघुनाथ भी कुछ आत्म निवेदन करने गया था।

सोनिंग चांपावत सरस
माथे बांधी मोड़
करुंथी केशरीसिंह
थाणें इयांनं थापीनं
कटक करि दोइ हजार सुं

इसे अवसाणे लहीयै ।
उमेद धरि जोधपुर आयौ ।
भाटी रामसिंह बुलायौ ॥
केशरीसिंह रघुनाथ मिली ।
दिल्ली पतिसाह ॥

महाराजा अजितसिंहकी सुरक्षाका दायित्व इनके कंधों पर भी था । युद्ध क्षेत्रका इन्हें प्रचुर अनुभव था । सं० १७१५ में घरमतमें लड़े गये युद्धमें यह घायल हुआ था ।

महाराज कुमार डा० रघुवीरसिंह—“रतलामका प्रथम राज्य” पृष्ठ ३१

३. औरंगजेबने जोधपुर खालसा करनेके बाद वहांके विश्वस्त और राज्यभक्त कर्मचारियोंको तंग करना प्रारंभ किया जिसका प्रथम शिकार केशरीचंद पंचोली हुआ । राज्यका हिसाब देनेका दायित्व इनने अपने पर ले लिया, पर हिसाब न बतानेसे इन्हें क्रोधमें डाल दिया और बिना अन्न जलके संसारसे विदा हो गया । कवि जयचंदने सूचित किया है इन्हें विषपान कराया गया था जिसके कारण इहलोकलीला संवरित की । देखें पद्य ३५ ।
१. यह चांपावत सरदार मारवाड़—वीरोंमें सर्वाग्रणी थे । जसवंतसिंहकी रानियोंको लाहौरसे दिल्ली ले आनेवालोंमें यह भी प्रमुख थे । स्वामी भक्त ऐसे थे कि जब औरंगजेबने राव अमरसिंहके पौत्र इंद्रसिंहको मारवाड़का राज सौंपा तब इन्हें प्रलोभनों द्वारा अपनी ओर करनेके शताधिक प्रयत्न किये, यद्यपि बीचमें थोड़ेसे फिसले भी थे, पर दुर्गादासके पत्रने इन्हें मार्ग पर ला दिया । एक कारण यह भी था कि इंद्रसिंहने जो वादे किये थे, वे अपूर्ण रहे । अतः वे पुनः दुर्गादासकी सेनामें सम्मिलित हो गये । दुर्गादासके साथ शस्त्रास्त्रोंसे सुसज्जित होकर मुगल शासित प्रदेशोंमें उपद्रव करने लगे । उस समय इन्हें अजितसिंहको सुरक्षाकी दृष्टिसे राजसिंहके निकट पहुँचाना युक्तिसंगत जान पड़ा । महाराजाने अजितको ससम्मान अपने राज्यमें स्थान देकर केलवाकी जागीर अर्पित की । बादमें सोनगने गुजरात तक उपद्रवका क्षेत्र विस्तृत कर दिया जिसके दमनार्थ शहाबुद्दीनको भेजना पड़ा । फुंदलीताके समीप सं० १७३८ में आकस्मिक रूपसे यह मारे गये । राज रूपकमें यह दोहा इनकी स्मृतिको संजोये हुए है—

अठनीसे आसोजमें

सित सातम सनवार ।

गौ सोनासिर धाम हरि,

नाम करे संसार ॥

अटक सेती आचीयो दुरंगदास आस कर रोडि ।
 कत्राण गोसे थी पकडण रौ, औरंग औ चोलौ चिताय्यो ॥
 जसवंतसिंह रौ जोधपुर करुं हिव पालसै, अमरस मन में आणीयौ ।
 विजैरगढ़ चाढ़ौ कटक पतिसाहै रजपूत बल पतवाणीयौ ॥ ३४ ॥
 कामेति केशरीसिंध भरी विष वाटको पायौ ।
 पंचौली मूऔ जाण दिल्लीपति इसो आदेस दीधौ ॥
 दारु सुं भरी नालि सहनें मारौ साथे ।
 दुरंगदास तिण वार हथीवार लीधा हाथे ॥
 संवाही तेग तुरक फौजसुं रघुनाथ भाटी रिण में रह्यौ ।
 तीन फौज करि नीकल्या पतसाहें रजपूतां रौ बल लख्यौ ॥ ३५ ॥
 जोधपुरें सोनंग दुरंग वरस लगि रह्या वड़ दावै ।
 ढाढ्या नदी देहरा बकरो सांड मारण न पावै ॥
 इम जांणी औरंग अकल करि इंद्रसिंह नें आण्यौ ।
 महाराजा पदवी देई एको हिन्दू रो ... तोड्यौ ॥
 आठ मास रह्यौ आइनें गाइ मारी देवल ढाहीया ।

१ यह नागौरके राज अमरसिंहका पौत्र और रायसिंहका पुत्र था । औरंगजेबने राठौड़ोंका विघटन करनेके लिये इन्हें खिलजत देकर जोधपुरका शासक बना दिया । पर राठौड़ अपना हिताहित भलीभांति समझते थे, अतः आपसीमें लड़कर अपना दल-बल नष्ट करना नहीं चाहते थे । इंद्रसिंहने बहुत चेष्टा की कि राठौड़ मेरी ओर मिल जाय, पर उन्हें इस कार्यमें विफल ही रहना पड़ा । औरंगजेबकी आंतरिक अभिलाषा थी कि किसी भी प्रकार राठौड़ सेना छिन्न भिन्न हो जाय ताकि जोधपुर पर मुगल साम्राज्य यथा-वत् सदा काल बना रहे ।

२. जोधपुर मुगल राज्यकी छायामें आ जानेसे वहां गोवध ही नहीं किया जाने लगा, अपितु, मंदिरोंका स्थान मस्जिदें लेने लगीं । बादशाहको खुलकर खेलनेका अवसर हाथ लगा था । रांजहाने मंदिर और मूर्ति विनाश कार्यमें अद्भुत सफलता प्राप्त की थी । ये खंडितावशेष लेकर वह स्वयं सं० १७३५, द्वितीय ज्येष्ठ में दिल्ली पहुँचा था ।

... तां तरिनें	तुरकारा थांगा थापीया ॥३६॥
समीयांणे..... ज राति ताई ।
कोटड़ा वटी जालौर	राड़द्रह गुढा रहाई ॥
फलोधि पुढकरण कोट	मेड़ते जोधपुर मांहि ।
आवी रखा अजमेर	आटा बांधी राठौड़ जुगति तुं ॥
ठकुराई एती थांन में	जसवंतसिंह जारै जकै ।
..... दुहाई दुनीयां नमें ॥३७॥
अवैनीपति औरंग	फिरै ज्युं पाधरौ पाजी ।
दिल्ली छांडी डील करवा	मते हिन्दू नें काजी ॥
देवल ढाही मसीत की	रही आंण इक रांणें की ।
जसवंतसिंह गजसाह सुत दुतीयै ढाल	हीन्दुआणकी ॥ ३८ ॥

१. प्राचीन जैन साहित्यमें इसका पुरातन नाम "शम्यानयन" मिलता है ।
२. इसका प्राचीन नाम पूर्वकरणपद्र प्रतिमालेखोंमें प्राप्त होता है,
३. जसवंतसिंहके अवसानोपरान्त औरंगजेबके मनमें इस्लाम प्रसारकी भावनामें वेग आया । सर्वप्रथम वह मारवाड़ पर मुगल शासन दृढ़ करनेकी चिन्तामें था । तदर्थ खिदमतगुजारखा (जोधपुरका दुर्गपाल) ताहिरखां (फौजदार) शेख अनवर (तहसीलदार) और अब्दुल रहीम (कोतवाल) जैसे व्यक्तियोंको नियुक्त कर चुका था । असदखां और शाहजादा अकबरको भी उसने इस ओर आनेका शासकीय आदेश दे दिया था । इतनेसे ही उसे संतोष नहीं हुआ तो वह स्वयं सं० १७३५ चैत्र कृष्णा ४ को अजमेर आ पहुंचा ताकि राठौड़ विरोधी समस्त कार्यवाहीको अपनी आंखों देख सके । यद्यपि खांजहां और हुसैनकुलीखां जैसे परम विश्वस्त सरदार विद्यमान थे, अजमेरमें शाहको संवाद मिला कि जसवंतसिंहकी रानियोंने पुत्र प्रसव किया है, तत्काल वह दिल्ली विदा हो गया, क्योंकि वह इन पुत्रोंको भी सदाके लिये समाप्त कर अपना भावी शासन निष्कण्टक बनाना चाहता था ।
४. कविने यह गौरव मेवाड़को प्रदान किया है कि इसने विपत्तिके समयमें भी महाराणाने अपने हिन्दुत्वकी पूर्णतया रक्षा की । पर सं० १७३७ में उदयपुर भी मूर्ति-मंदिर-ध्वंस लीलासे बच नहीं सका था ।
- ५—इसका सीधा अर्थ है प्रथम ढाल शिवाजी थे और दूसरी जसवंतसिंह ।

लागी लूँटा-लूँटी
 लै धन मुहकम कूटि लोके
 जाइ सकै नहीं कोइ
 जोर्य साथ जिहांन
 मूलगो गांव सगले छोडीया
 गुदौ मांडि रह्या भापर कन्है
 अनोर्यसिंह इसरात
 पछ आया तुरकक
 घोड़ा री सोबत मारि
 ले तुरकां नें मारि
 छ हजार रजपूत साथि ले

भये करि मारग भागा ।
 घणां रड़वड़वा लाग़ा ॥
 निबला नौकली नरनारी ।
 भला नर यथा भिपारी ॥
 जाई पेठा पूर्ण-पाचरे ।
 वसही टावर राण्या इण परें ॥
 मेइते आई पोड़ा लूठ्या ।
 लोकनै कूट्या ॥
 सौदागर लीधा ।
 माल लीधो लूसी ॥
 राजसिंघ मेइतीयो ।

१. स० १७४१ में बीकानेरके अनूपसिंहने कूपावत और करमसोतीको साथ लेकर लूनी और तत्सन्निकटवर्ती प्रदेशमें मारकाट मचाई थी जिसका उल्लेख "मारवाड़के इतिहास"में है पर मेइतेके छोड़े लूँटनेकी सूचना तो जयचंदने ही अपनी प्रस्तुत सईकीमें दी है ।

२. यह स्वाभाविक है कि शासक शासितों पर अधिकार प्रदर्शनाय अत्याचार करता है । मेइतामें सादुल्लाखाने ठीक वैसा ही किया । विवशतावश राठौड़ सहते भी गये । यह कहनेकी शायद ही आवश्यकता रहती है कि प्रत्येक कार्यको एक निश्चित सीमा होती है । अतिकी गति नहीं होती । अपनी प्रजा पर होनेवाले नित नये उत्पाड़नोंसे राजसिंह मेइतियाका दिल दहल उठा और उसने राठौड़ बीरोंके साथ मेइता पर आक्रमण कर दिया । विजयथी राठौड़ोंकी रही । सादुल्लाखां पकड़ा गया । जब यह संवाद इनायतखांके जामाता और अजमेरके तात्कालिक फौजदार सहव्वरखांको मिला तो वह पुनः मेइता पर आधिपत्य कायम करनेके लिये विशाल फटक लेकर चल पड़ा । पुष्कर क्षेत्रके पास राठौड़ सेनाके साथ राजसिंह सहव्वरखांसे भिड़ गया और तीन दिन तक भयंकर युद्धके बाद सफलता प्राप्त की । कहीं-कहीं यह देशमें आता है कि इसमें विजय सहव्वरखांकी हुई, पर यह यदि सच है तो विचारणीय प्रश्न यह उपस्थित होगा कि ऐसी स्थितिमें औरंगजेबके पास शिकायत भेजनेकी क्या आवश्यकता थी ? इस

आईनें मास अढी रखौ मेड़ते जगमें तेग गजाइनें ॥ ४० ॥
 मेड़तिया चंदावत जैमलोत कुंदावत जाणै ।
 चांपा कूपा जैतावत तेरे साप राठौड़ वपांणौ ॥
 सगालां लेई साथ रेयां आलणियां वस आगें ।
 आयौ इनायतपांन बैटा पोता जमाई सु भागे ॥

संघर्षमें मेड़तिया सरदार राजसिंह अठारह योद्धाओंके साथ काम आया, पर मुगलोंकी भी कम क्षति नहीं हुई। यह घटना सं० १७३६ की है। सईकीकार जयचंदने तथ्य तो सही दिया है, पर संवत् विचारणीय है। एक और सूचना सईकीमें संकलित है, वह यह कि इस युद्धमें इनायतखां भी सम्मिलित था। तहब्बरखांका प्रधान रूपसे उल्लेख न करते हुए "जमाई" शब्दसे अभिहित किया है। प्रचलित इतिहासोंमें इनायतखांका उल्लेख नहीं मिलता।

१. इनायतखांका वंश और जन्म स्थान अज्ञात है। "मआसिरुल उमरा"में इतना ही उल्लेख है कि वह औरंगजेबके शासनकालमें दसवें वर्ष खालसाका दीवान नियत हुआ। चौदहवें वर्ष वरेलीके चकलेका फौजदार, अठारहवें वर्ष खैराबादका फौजदार और बीसवें वर्ष पुनः खालसेका प्रबंधक पुनः नियुक्त हुआ। बादमें इनका स्थानान्तरण कामदारखांके स्थान पर सरकारी क्युनाती पर हो गया। यह मांडलमें भी दीनदारखांके साथ फौजदार था।

औरंगजेबने इनायतखांको सं० १७३८ चैत्र शुक्ला ११ को अजमेरका फौजदार बनाया। उस समय मुगल शासनका पूर्णाधिपत्य होनेके बावजूद भी राठौड़ोंके स्फुट हमलोंसे शासकीय स्थिति संतोषप्रद नहीं थी। इन्हीं दिनों दुर्गादासकी विना सम्मति लिये ही अजितसिंहने अपने आपको वास्तविक रूपमें प्रकट किया और औरंगजेबकी चिन्तामें अभिवृद्धि की। शाहने अजमेरके फौजदार इनायतखांको आदेश दिया कि अजितसिंहको तत्काल पकड़ लिया जाय, पर आदेश देनेमें और उसे क्रियान्वित करनेमें बड़ा अंतर होता है। कार्य सरल नहीं था और अजितके रक्षक भी इतने भोले नहीं थे, अजितोदय काव्य और राज रूपकमें जहां इस घटनाका उल्लेख किया गया है वहां अजमेरके हाकिमके रूपमें इनायतखांका नाम नहीं है। सईकीसे भी तथ्यात्मक संपुष्टि होती है, पर व्युत्पन्न संवत् नहीं है। कविने इनायतखांका उल्लेख सं० १७३५ के सिलसिलेमें किया है, यह ठीक नहीं है। यह घटना सं० १७३८ के बाद की है।

काम आयौ राजसिंघ राजवी अटार जणां सुं एकलौ ।
 उदावते आपौ सवाहीयौ विचार कीयौ आपें नीकलौ ॥ ४१ ॥
 छत्रीसे छत्रीसा जागीया छठा छिपाया था सारा ।
 फलवधी पुहकर पाडीया पडथा कापरड़ेह बगारा ॥
 तुरक ताता हुई तैयार जोधपुरें तेग जगाई ।
 मुंहकम मारै गांव न्यावै वंदि लोग लुगाई ॥
 कोई रजपूत मारै गांम नें लूटे पोसे लोभीया ।
 तुरक फिर पूटे लगा तौ हार सहै थिर थोभीया ॥ ४२ ॥
 धरती थल-थले हुई देपि दिल्लीपति साह चढ़ीयौ ।
 आयौ वेग अजमेर आइ प्वाजे सुं अ...ह्यौ ॥

इनायतखांकी मृत्यु पीठके फोड़ेसे हुई जिसकी सूचना औरंगजेबको सं० १७३९ में दी गई थी। "अजितोदय" काव्यानुसार वह १७४० तक विद्यमान रहा।

२. जंवाईसे तारपर्य तहब्बरखांसे है। यह इनायतखांका जामाता था।

१. कर्पटहेड़क-कापरड़ेडा-कापरड़ा खरतरगच्छके आचार्य द्वारा स्थापित राज-स्थानका विख्यात जैन तीर्थ है, पीपाड़ स्टेशनसे लगभग नौ मील पर है, इसकी स्थापनाका आदि काल अज्ञात है, सं० १६७८ के प्रतिमालेखसे सिद्ध है कि जैतारण निवासी भण्डारी भाणजीने पार्श्वनाथ स्वामीका प्रासाद बनवाया और खरतरगच्छकी आचार्यशास्त्रीय जिनचन्द्रसूरिने इसकी प्रतिष्ठा सं० १६७८ वैशाख सुदि १५ सोमवारको की, स्वयंभूपार्श्वनाथका यह प्रासाद शिल्पकी दृष्टिसे राजस्थान ही नहीं, अन्य प्रान्तीय मंदिरोंसे भी पर्याप्त ऊंचा है, सं० १६९५ दयारत्न द्वारा प्रणोत कापरड़ा रासमें प्रतिमा आदिका इतिहास वर्णित है।

२. औरंगजेब सं० १७३६ भाद्रपद शुक्ला ९ को दिल्लीसे अजमेरकी ओर चला और सं० १७३७ आश्विन शुक्ला १ को पहुँचा। वीर विनोद पृष्ठ ४६३ के अनुसार आनासागर झील पर ठहरा और सईकीकार यति जयचंदके मतानुसार दरगाहमें ही रात्रि वास किया। क्रुद्ध होकर दरगाहका स्वर्ण कलश उतरवाया और तत्रस्थ प्रबंधकोंका वेतन नहीं दिया। यहीसे तहब्बरखांको मांडल पर अधिकार करनेके लिये रवाना किया।

रह्यौ दरगाहें राति
 इकरजीव माहरी
 पुण छन चडी रीसैं चड्यौ
 मुजावरां नें महीनां न दीया
 छत्रीसे छत्र जागीयौ
 मेह तूठा पुहवीयें
 सैंतीसैं पिण सुभिक्ष
 भाद्रवै मेह अपार
 काति मिगसर एक मण
 चैत वैशाखें जेठ वलि
 सारे धरती सार
 रामसिंह भाटी रार
 कमसीओत मिली करी
 आणंदसिंह अति जोर

कवांण तीर अलग करिनैं ।
 दार मसली धरीनैं ॥
 दरगाह रो कलश उतारीयौ ।
 परंतौ देपण पधारियौ ॥४३॥
 सुभिक्ष हुअौ धरती सारैं ।
 चितैं राजा जसवंतनें चितारैं ॥
 सावणें मेह न तूठो ।
 आस्र जगदीशज तूठौ ॥
 दोढो पोस माह फागुणे ।
 आसाढ ताई इम गिणें ॥४४॥
 सैंतीसैं सहु मिली उड़ाड़े ।
 तुरकां रा कंध दुषाड़े ॥
 चांदावत तरवार रा चोषा ।
 एकठां मिलि करे . . . पा ।

१. रामसिंह भाटी जसवंतसिंहके पक्के विश्वस्त सैनिक सरदारोंमें थे । महाराजा अजितसिंहकी रक्षाके लिये इनने बहुत कुछ किया था । खांजहांके साथ अजितसिंह विषयक जो संधि हुई थीं उसमें इनका प्रमुख हाथ था । जोधपुरसे तहव्वरखांको निकाल बाहर करनेमें इनने जो जीहुर दिखाया, वह अद्भुत था । बादशाहके अजमेर पधारने पर इनने खांजहांको पूर्व संधिका स्मरण दिलाते हुए बादशाहको समझानेका संकेत किया जिसका मुख्य स्वर था कि अजितसिंहको अपना पैतृक राज वापस मिलना चाहिए । दुर्भाग्यसे इसकी सूचना नागौरके राव इंद्रसिंहको मिल गई जो उन दिनों जोधपुरका कठपुतली शासक बना हुआ था और इसने रामसिंह भाटीका मकान घेरकर निर्मम आक्रमण कर दिया, भाटी प्रत्याक्रमणमें वीरतापूर्वक मारा गया । तुरकोंके लिये यह एक बहुत बड़ा खतरा था, जो समाप्त हुआ ।

२. यह आणंदसिंह कौन था ? पता नहीं चलता । एक आणंदसिंह राठौड़का उल्लेख वीर विनोद पृष्ठ ४७० पर मिलता है जो बणौलके ठाकुर सांवल-दासके बंधु थे, राजसागर (राजसमंद) की पाल पर एकत्र हुए सरदारोंमें

कैसरीसिंह विजयसिंह बलि
 इंद्रसिंह भाटी अवल
 सोनगरा सतधारी
 मेड़तौ डीढ़वाणों मारी
 जालौर तेग जगाइ
मिलिया आइ
 पतिसाह सुं डर.....
 बांह बोल लेई एक हुई
 सैंतीसैं पतिसाह
 राणां उपरि रीसैं

रिण में रोर मचावीयौ ।
वचन दुरंग वतावीयौ ॥४५॥
सैतीसैं तेग संवाही ।
मारवाडि धरा अवगाही ॥
देपि साहिजादा-सारा ।
तहवरपांनि सुण्या मारा ॥
दुरंगदावस सुं जई मिल्यौ ।
दपिण दिसा लेई नीकल्यौ ॥ ४६ ॥
दिल्ली तजि देपै धायौ ।
अजमेरें पाधरौ आयौ ॥

वह भी सम्मिलित था। और वही लड़कर मारा गया जिसकी महाराजाने उस स्थान पर छत्री बनवाई थी, आज भी विद्यमान है। सूचित सावलदासकी संतति केलवाकी जागीर भगतती रही।

१. महाराणा राजसिंह पर वर्षोंसे औरंगजेब मन ही मन विद्वेष रखता था। इसके कई कारण थे। शाहजहाँकी अस्वस्थताके समयमें इनने मालपुरा टोंक और टोडांको लूटा, जलाया तथा दंड वसूल किया, चित्तौड़के दुर्गको जीर्णोद्धार करवाया, चारमतीसे विवाह किया, अजितसिंहको अपने राज्यमें जागीर देकर ससम्मान आश्रय दिया और जज़िया करके विरुद्ध बादशाहको सशक्त पत्र लिखा आदि ऐसे कार्य थे जिनसे महाराणा पर वह घृणित ही असंतुष्ट था। वह अवसरकी ताकमें था कि कब आक्रमण कर मेवाड़को विध्वस्त करे। इतिहास समालोचकोंका तो यह भी अभिमतम्ब है कि जसवंतसिंहके अवसानके बाद मारवाड़ पर किया गया मुगल आक्रमण एक प्रकारसे समस्त राजस्थान पर मुगल-शासनकी पृष्ठभूमि मात्र था। बादशाहको मनोकामना थी कि राजपूतोंके दल-बल और कलकी परीक्षाके बाद राजस्थानको मुगल शासनकी छत्रछायामें ले लिया जाय, राजसिंह इसमें बहुत घटी बाधा थे। राठौड़ोंका क्षोण बल देखकर ही औरंगजेबने यह निर्णय लिया। सर्वप्रथम पालमड़े शाहजादा अकबरको अजमेरकी ओर खाना दिया और इतना लंबा मार्ग १३ दिनमें तयकर स्वयं भी था पहुँचा।

तलावें डेरा देई	देहरां ढाई नांण्या ।
कटक बुलाया केइ	रही पोते थाँणें राण्या ॥
अजमेरें जई आकृति करी	रीस रँठोडाँ ऊपराँ ।
इकरजी करूं आपरी	हणि नांघू हिन्दू परा ॥ ४७ ॥
देवसूरी घाटी दिसा	तहवरपां आयौ धाई ।
भाठै मान्या मुगल	अकल भीले एहवी उपाई ॥

१. आनासागर पर जहांगीरके वनवाये महलोंमें डेरा लगाया ।
२. वहां मंदिर ढाये ।
३. कई स्थानोंसे फौज बुलवाकर अपने पास जमा कर रखी थी और मेवाड़में कई थानें स्थापित किये, पर वे अधिक समय टिक नहीं सके ।
४. बादशाह राठीड़ोंसे इतना क्रुद्ध हो गया था कि वह मारवाड़को उजाड़ देने तकको उद्यत था । उसने अपने अमीरोंको आज्ञा दे दी थी कि जोधपुर और उसके आस-पासके प्रदेशोंको बर्बाद कर दो, शहर और गांवोंको जला दो, फलवाले दरख्तोंको काट दो, स्त्री-पुरुषोंको पकड़कर गुलाम बना डालो और सारी रसदको लूट लो ।

—म० म० श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊकृत-मारवाड़का इतिहास पृष्ठ २६६

५. मेवाड़के पहाड़ एक प्रकारसे प्राकृतिक दुर्ग हैं । इसमें प्रवेश करनेके जो तीन मार्ग उदयपुर और राजसमंद हैं उनमें देसुरी भी एक है । पश्चिमकी ओरसे प्रवेश इसी मार्ग द्वारा होता है । सापेक्षतः यह रास्ता संकड़ा है । तहव्वुर-खांको इसी घाटी पर नियुक्त किया था । यद्यपि वह पहाड़ोंसे भीर विशेष कर इस घाटीसे बहुत डरता था । इतःपूर्व इसे इस घाटेका कटु अनुभव हो चुका था, पर शाहजादा अकबरके दवावसे वह मुकर न सका । वह अकबरके साथ उदयपुर भी आया था और लौटते समय चीरवेके घाटेमें झाला प्रताप-सिंहने आक्रमण कर दो हाथी, अश्व और ऊँट लूटकर महाराणाको भेंट किये । तहव्वुरखांका नाम और कार्यका स्वल्प विवरण “राज प्रशस्ति”में भी है । यह इनायतखांका दामाद था, इसने अपने जीवनमें कई उतार-चढ़ाव देखे । “मआसिरुल उमरा”में इसे शाहजादा अकबरका कुमार्गगामी बताया गया है, पर मेवाड़के इनके पराक्रमोंसे औरंगजेब इस पर प्रसन्न हो गया था ।

मेवाड़ धरा उचालि, भिंड्या नहीं पतिसाह सुं बलीया ॥
 राणों राजसिंह टेक रापिवा, भापरे छप्पन रे पैठो ।
 भील रखा तिहाँ माँड़ि तियाँ में हुतौ जे दिल रो धेठौ ॥
 देवसूर री घाटी ढाहि दी तलावँ ऊपर ढाह्या देहरा ।
 चीतोड़ ऊपरा चढि जोईया सिरें ऊपरि रापी सेहरा ॥५०॥
 आया देव इकलिंग धरती नें राषण दोडी ॥

परिचय दिया । परामर्शदाताओंने उन्हें समुचित सलाह दी कि सम्मुख लड़नेकी अपेक्षा महाराणा प्रतापके चरण-चिह्नों पर चल कर इस समय पहाड़ोंकी शरण ली जाय और वहाँसे गुप्त रूपसे मुगल कटक पर आक्रमण किया जाय, तदनुसार राणा राजसिंहने छप्पनके पहाड़ोंका सहारा लिया और उदयपुर खाली कर दिया । पीछेसे सेनाने आकर उदयपुरके प्रधान मंदिर जगदीशजीके अतिरिक्त नगर निकटवर्त्ती १७२ मंदिर ढा दिये जिस पर प्रसन्न होकर शाहने हसनअलीको बहादुर आलमगीर शाहीके विरुद्धसे अभिषिक्त किया ।

यह वही हसनअलीखां है जो महाराणा राजसिंहका पीछा करने अरण्यमें गया था, पर १५ दिन तक परेशान होकर वापस लौट आया ।

१. इस घाटी पर शाहजादा अकबरको तहव्वुरखांके साथ नियुक्त किया गया था । इसका एक कारण यह भी था कि वहाँसे कुंभलगढ़ पर सरलतयासे आक्रमण किया जा सके, जहाँ युद्धकलान्त राजपूत विश्राम कर रहे थे । पर जैसा कि पूर्व टिप्पणमें सूचित किया जा चुका है कि किसी भी मूल्य पर तहव्वुरखां उस ओर बढ़नेको तैयार न था । उसके मस्तिष्क पर राजपूतोंकी छाया इस प्रकार पड़ गई थी कि जैसे स्वप्नमें उसे वे ही वे दिखलाई पड़ रहे थे ।

२. कविने सरोवरका नाम निर्देश नहीं किया है, पर वह था उदयसागर जिसका निर्माण महाराणा उदयसिंहने (सं० १५९४-१६२८) सं० १६१६-१६२८ को पूर्ण करवाया । इस पर उसने तीन मंदिर बनवाये थे । इन्हीं मंदिरोंको शाही सेनाने धराशायी किया ।

३. उदयपुरसे लगभग तेरहवें मील पर अवस्थित एकलिंगजी कैलासपुरी आर्य-कुलादित्य भेदपाट—मेवाड़के महाराणाओंके परमाराध्य कुलदेवका पावन स्थान है, यहाँकी पार्वतीय सुपमा निहारने योग्य है, किसी समय भगवान्

एकलिंगजीका पुन्यधाम गहन वनोसे परिवेष्टित था, वर्षाकालमें यहाँका प्राकृतिक सौंदर्य खिल उठता है और लघु कैलासका सुस्मरण कराता है, जनश्रुति है कि पाशुपत सम्प्रदायके महामुनि एवम् कुशिकशास्त्रीय हारीत-राशिने इसे अपनी तपोभूमि बनाया था और गुहिलावतंस बापा रावलको वर देकर एकलिंगजीका वार्णालिंग स्थापित किया था, इसका संस्थापन काल सं० ७९१-८१० का मध्यवर्ती काल माना जाता है, उस समय एकलिंगजीके प्रासादका रूप कैसा रहा होगा ? नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इसका समय-समय पर जीर्णोद्धार होता रहा है, वर्तमानकी चतुर्मुखी शिवलिंगकी संस्थापना महाराणा हम्मीरने सं० १४२१ के पूर्व की थी, इसके समर्थक अनेक ऐतिहासिक प्रमाण विद्यमान हैं, मुसलमानों द्वारा आक्रमणके कारण एकलिंगजी महादेवके भव्य प्रासादको क्षति पहुँची थी जिसका जीर्णोद्धार भारतीय संस्कृति और साहित्यके अमर गायक महाराणा कुम्भकर्णके पुत्र महाराणा रायमलने सं० १५४५ में करवाया था, अतः शैल्पिक विकासके अध्ययनके लिए प्रासादमें अति प्राचीनत्व जैसा कुछ रहा नहीं है, तथापि तात्कालिक शिल्प और मूर्तिविज्ञान-वैविध्यकी दृष्टिसे मंदिर अध्ययनकी सामग्री संजोए हुए है, मेवाडमें यही एक ऐसा शिवप्रासाद दुष्टिगोचर हुआ जिसके सभामण्डपीय स्तंभोंके चतुःभागमें चतुर्मुखोंसे संबद्ध रूपोंकी शक्तियोंका श्रंक्लन किया गया है, इस प्रासादकी प्रतिमाओंमें कलाकार शिल्पियोंके नाम भी मिलते हैं, इनमेंसे कतिपय नाम तात्कालिक प्रशस्तियोंमें उल्लेखित हैं, यहाँ पर लगी दक्षिणद्वार प्रशस्ति मेदपाटके इतिहासकी महत्वपूर्ण सामग्रीसे परिपूर्ण है ।

दशम शतीके बादसे यह स्थान पाशुपत परम्परा का केन्द्र रहा है, कहना यों चाहिए कि सम्पूर्ण मेवाड उन दिनों इस परम्परासे प्रभावित था, एकलिंगजीके मुख्य अर्चक हारीतराशि से आठवीं शती के प्रारंभ तक पाशुपतीय मुनि ही रहे, यद्यपि इस बीच सामयिक परिवर्तन हुए पर वे न गण्य ही थे, कारण कि पाशुपत कालान्तरमें योग साम्यके कारण नाय-सम्प्रदायसे प्रभावित हो गये थे, स्थानीय अर्चक वज्रोल्लोमुद्राकी स्थापनामें अनुरक्त रहे, और कालान्तरमें नैतिक स्तर गिरता गया, महाराणा जगत्-सिंह (प्रथमके) राज्य कालमें भ्रष्ट पाशुपतोंको हटाकर उनके स्थान पर वाराणसीसे निर्मात्र संन्यासी परम्पराके रामानन्द स्थापित हुए, तभीसे एकलिंगजीके मुख्य पुजारी संन्यासी होते आये हैं, इनका दक्षिणदिशामें बना पुराना धनुषक्षीय और भूमिगृहयुक्त मठ प्रेक्षणीय है, इसीमें पाशुपतोंका

वैयक्तिक पूजा-स्थान, बाल-प्रासाद तथा शक्तियंत्र स्थापित है, चित्रकलाकी दृष्टिसे मठमें अध्ययनकी प्रचुर सामग्री है, अठारहवीं शतीके भित्तिचित्र इतिहास और तात्कालिक कैलासपुरीके भव्य भाव प्रस्तुत करते हैं, संन्यासियोंकी समाधियाँ और तत्रोत्कीर्णित प्रशस्ति शोधककी तृप्ति करती है ।

प्रारंभिक पाशुपत मुनि विद्योपासक थे, परन्तु तत्र प्राप्त प्राचीन हस्तलिखित साहित्यसे अनुभव होता है कि संन्यासी परम्परा आनेके बाद सापेक्षतः इस दिशामें विशेष कार्य हुआ, संन्यासी महन्तोंने स्व सम्प्रदाय-पोषक दार्शनिक साहित्य लिपिवद्ध किया, लेखकोंको तदर्थ प्रोत्साहित किया और अर्थद्वारा साहित्य खरीद कर ज्ञानभण्डारकी स्थापना की, अनेक कृतियों चित्रकलासे सुसज्जित कारवाई, जो उनके कला प्रेमकी परिचायिक हैं ।

गोस्वामी प्रकाशानन्द आदि संन्यासियोंकी समाधियोंमें जटिल ऐतिहासिक शिला-प्रशस्तियाँ उनके अतीत पर नूतन प्रकाश विकीर्ण करती हैं, यद्यपि समाधियोंके निर्माणमें पुरातन प्रतिमा आदि अवशेष भी जड़ दिये हैं, भारतमें अन्यत्र भी ऐसे प्रयत्न हुए हैं जहाँ पुरातन कलापूर्ण पापाणोंको मनमाने ढंगसे तराश कर इमारत खड़ी कर दी है ।

प्रारंभिक कालके स्थानीय पाशुपत-अर्चक विद्योपासनमें अनुरक्त रहते थे और शाखामठ-केन्द्र द्वारा स्वमतका प्रसार किया करते थे, परन्तु पाशुपत मुनियोंकी कोई साहित्यिक या स्वमतसंवर्द्धिनी रचना आज तक प्राप्त नहीं हो सकी है, यहाँ तक कि एकलिंग-पूजापद्धतिकी भी प्राचीन प्रति उन्नीसवीं शती-पूर्वकी प्राप्त नहीं है ।

एकलिंगजीके हस्तलिखित ज्ञानभण्डारके निरीक्षणसे ज्ञात हुआ कि संन्यासी परम्परा प्रतिष्ठित किये जानेके अनन्तर यहाँ साहित्यसाधना और उपासना साकार हुई, प्रकाशानन्दजी, कृष्णानन्दजी और रामानन्दजी (दूसरे) आदि न केवल उच्चकोटिके साहित्य सेवी ही थे, अपितु उनने ज्ञानभण्डार परिवर्द्धनार्थ मोढ़ परिवारके कई लिपिक नियुक्त किये थे, यही कारण है कि एकलिंगजीमें लगी अनेक ऐतिहासिक प्रशस्तियोंकी पुरातन प्रतिलिपियाँ प्राप्त होती हैं, पाशुपतसूत्र, शिवगीता और शिवरहस्य जैसी रचनाओंकी परिष्कृत प्रतियाँ ज्ञानागारमें सुरक्षित हैं, संन्यासी होते हुए भी कलाके प्रति उनके हृदयमें आकर्षण था, अनेक प्रतियोंको गोस्वामियोंने चित्रित करवाया, तथा पट्टरियोंको भी भव्य भावपूर्णरेखाओंसे विभूषित करवाया, वर्त्तमानमें इस आसन पर सवाई गोस्वामीजी महाराज श्री

सादही बैठौ सादेही

आदीसरजी एकणि ओडी ॥

प्रेमानन्दजी महाराज विराजमान हैं जो पूजा-अर्चके अनन्तर साहित्य-साधनामें ही व्यस्त रहते हैं, इनने पुरातन परम्पराको आज तक संजोए रखा है, सहयोगी अर्चकोंमें पंडितप्रवर श्री कृष्णलालजी सा० मोढ़ आदि हैं।

एकलिंगजीके प्रासादकी परिधिमें कुम्भश्याम आदि अनेक भव्य प्रासाद बने हैं, उनमें उल्लेखनीय हैं लकुलोशप्रासाद जिसका निर्माण सं० १०२८ महाराजा नरवर्म्मने किया था, इसको शिलाप्रशस्ति भी प्रासादमें लगी है, मूर्तिकला और शिल्पकलाकी दृष्टिसे अध्ययनके नव्यसूत्र उपस्थित करता है, इसमें स्थापित लकुलोशकी प्रतिमा भारतमें अपने ढंगकी एक ही है, इस मंदिरकी शैलीके दो और प्रासाद भी कैलासपुरी और नागदामें वर्त्तमान हैं, एक तो तक्षकेश्वरका जोर्णोद्धृत देवालय और दूसरा अलोपपाश्वर्न्नाथ प्रासाद, इन सबकी तमालपत्रिकाएं प्रेक्षणीय हैं।

संस्कृति, प्रकृति और कलाके सुरम्य धाम एकलिंगजी एवम् तत्समी-वर्त्ती कलात्मक अवशेषोंकी फोटोग्राफी मेरे अनुगेष पर श्रीकृष्णदेवजी (तात्कालिक डिप्टी डायरेक्टर जनरल आर्कियोलोजिकल डिपार्टमेंट गवर्नमेंट ओफ़ इंडिया) ने अपने विभागीय कुशल फोटोग्राफ़र श्री श्रीगोविंद जी त्रिवेदीसे करवा दी हैं, तीन वर्ष तक परिश्रम कर यहाँका धर्म, संस्कृति और कलाकी दृष्टिसे सर्वांगपूर्ण इतिहास इन पंक्तियोंके लेखकने एकलिंगजी प्रत्यासकी ओरसे तैयार किया है।

सईकीकारने एकलिंगजी महादेव जैसे देवोंको भी मुगल सेनाके विरुद्ध लड़नेकी कल्पना की है।

१. सादही मेवाड़के प्रथम सरदार चन्द्रवंशी झालोंका ठिकाना है, जो मूलतः सिंध प्रदेशस्य कीर्तिगढ़के मकवाना थे, बादमें गुजरातमें बस गये, और सीराष्ट्रमें हलवदके स्वामी बने, इनके वंशज अज्जा और सज्जा काठिया-वाडका परित्याग कर रायमल और सांगाके पास चले आये, ये राजारणा कहलाते थे, मेदपाटकी कीर्ति रक्षामें इस वंशने अनुपम योग देकर अपनी गौरवमय परम्परा कायम रखी थीं।

सादही शताब्दियोंसे जैन संस्कृतिका केन्द्र रहा है, कविवर मेघविजय और विनयविजयने अपनी रचनाओंमें इसका गौरव संजोये रखा है, सईकी-कारने आदीश्वरजीका जो उल्लेख किया है वह राणकपुरसे संबद्ध जान

रपवाला रिपभदेव	उदैपुर थी कोस अठारै ।
अठांगे थी कोस अठी	तिहां सुपदेव सिथारै ॥
सहू देव आवी सामुंठा,	पतिसाह सुं बाथै हूआ ।
तुरकां नें ढाही ढिंग कीया	तिहां तुरक घणां दीठा मूआ ॥५१॥
राणें रापी रेपै	आप मिलीयो नहीं जाई ।
पेचकसी दीधी ति वार	बेटा नें पगे लगाई ॥

पड़ता है, प्रकृतिकी सुकुमार गोदमें बना यह भव्य और कलापूर्ण प्रासाद भवन निर्माण कलाका अन्तिम और उत्कृष्ट उदाहरण है, परन्तु खेदकी बात है कि ऐसी आव्यात्मिक और कलाकी समन्वित कृति पाकर भी वहाँके व्यवस्थापकोंने इनका सौंदर्य और कलाकी दृष्टिसे आज तक मूल्यांकन नहीं किया है ।

१. धूलेव नगरस्थित (ऋषभदेवका तीर्थ होनेसे इसे “ऋषभदेव” भी कहते हैं) आदीश्वरजीकी प्रसिद्धि आज केशरियाजीके नामसे विशेष है, सभी सम्प्रदायके लोग यहाँ अपनी भाव भरी श्रद्धांजलि समर्पित कर कृतकृत्य होते हैं, यहाँका प्रासाद भी शिल्प कलाकी दृष्टिसे अध्ययन की वस्तु है, परन्तु इस दिशामें आज तक किसीने चरण नहीं बढ़ाये ।
२. अठाणाके निकट सुखदेवजीका यह स्थान उन दिनों भी प्रसिद्ध रहा जान पड़ता है, कविने इन शान्तिप्रिय देवताओंको युद्धक्षेत्रमें ला खड़ा किया है, कल्पना सुखद तो नहीं कही जा सकती ।
३. राणा राजसिंह जबतक जीवित रहा उसने अपनी रेप-रेखा-मर्यादा-टेक खूब निभाई । किसी के आगे वह नहीं झुका । सं० १७३७ में राजस्थान में कुछ ऐसी राजनीतिक स्थिति बन गई कि राठीड़ सरदार दुर्गादास ने अकबर को फोड़कर अपने पक्ष में कर लिया और इधर युद्ध चल ही रहा था । इतने में राजसिंह का सं० १७३७ कार्तिक शुक्ला १० को आकस्मिक देहावसान हो गया । नहीं कहा जा सकता अकबरके फूट जानेके बाद भी यदि अधिक समय राजसिंह जीवित रहता तो इतिहास कैसा बनता ?
४. संवत् १७३८ श्रावण कृष्णा ३ को जयसिंह (राजसिंहका पुत्र) के साथ मुगलोंकी संधि हुई जिसका उल्लेख स्व० गौरीशंकर हीराचंद ओझा अपने राजपूतानेके इतिहास उदयपुर राज्यके इतिहास पृष्ठ ८९७ में इस प्रकार किया है—

राणों राजसिंहे जीयो
मूऔ पाणी लागीनें
जिमतिम राण्या पातसाह
सिरें छत्रधारी सावता र...
अइतीसे वरसे
औरंग अजमेर मांहि
धान वेची रूपैया वख्या
मरे मृगीथी मनुप

.....भापरे ।
अकड़ता वड़ आकरे ॥
आवीनें पाछो आसर्यो ।
सांमो रामसिंह कर्यो ॥
एक मेह हुआ सावण मांहि ।
सपर विचार्यो मन में साहे ॥
आकरा औरंगजेबी ।
ठाम-ठाम अजगैबी ॥

"दिलेरखाने राजममुद्र पर महाराणासे मिलनेका दिन निश्चय कर उसको सूचना दी। तदनुसार महाराणा अपने सरदारों, ७००० सवारों और १०००० पैदलों के साथ राजनगर पहुँचा, तो दिलेरखां, हसनअलीखां, राठीड़ रामसिंह (रतलामवाला) और हाड़ा किशोरसिंह (जिसने धरमतके युद्धमें ८४ घाव तलवारोंके सहै थे) पेशवाई कर उसे शाहजादेके पास ले गये ।"

१. महाराजा राजसिंहकी मृत्युके संबंधमें मतभेद है। इनका अवसान कुंभलगढ़ जाते हुए ओड़ा नामक गाँवमें हुआ था। वीरविनोदकारने सूचित किया है कि ऐसा माना जाता है कि किसीने उन्हें भोजनमें विष खिला दिया था, कल्पनाको पंख लगाते हुए कविराजने अपना अभिमान्तव्य प्रकट किया है कि ऐसे पुत्रहंताको किसीने विष दे भी दिया हो तो आश्चर्य नहीं। वह कैसे मरे यह तो निश्चित कहना कठिन है, पर समसामयिक कवि जयचन्दने तो अपना मत स्पष्ट कर दिया है कि इन्हें जंगली पानी लग गया था अतः देहान्त हो गया।

२. ओझाजीका उद्धरण पृष्ठ ३६टिप्पण ४ में दिया गया है। उसमें भी रामसिंह का नाम है जो रतलामके शासक, रतनसिंहके पुत्र और राजसिंहके समवी थे, कारण कि इनकी दुश्नी अमरकुंवरका विवाह राजसिंहके पुत्र सरदारसिंहके साथ हुआ था। हालाँकि यह विवाह उसे बहुत महंगा पड़ा था, ११ वर्षकी वयमें अमरकुंवरको सती होना पड़ा था।

३. इसका तात्पर्य मरकी या प्लेग से है। क्योंकि जो लक्षण दिये गये हैं वे प्लेग पर चरितार्थ होते हैं न कि मृगी पर। प्लेग संक्रामक रोग है और

ताव चढीयौ गोली नीकलै
 देव दुष्य मनायां न रहै
 अठतीसै उतपात
 गुणतालै मूआ घणां
 साह रजपूत संसार
 विकाणां वाणीयां भूपै
 वीकानेर नागोंरें भाव करि
 जोधपुर मेड़ते जैतारणें
 पतिसाह भादूवें मांहि
 अठतीसै धरा मांहि

घर मांहिला मन सुं डरै
 ऊपध कीयै न ऊगरै ॥ ५३ ॥
 नाव दुरभिक्ष दुनी में ।
 मृगी करि बहु आवनी में ॥
 तुरक हुआ दुरभिक्षें दुपीया ।
 पीड़ाया अभूपीया ॥
 सोजत अजमेरे सह दुपी ॥
 शान्ति पूज्यां हुआ सुपी ॥ ५४ ॥
 मलप्पो वूंदी कोटे ।
 चालीयै उपर चोटे ॥

शीतकालमें अधिक फैलता है । ३-४ दिन ज्वर रहकर जंवा या बगल में गिल्टी निकलती है और शीघ्र ही प्राण हरण कर लेता है । कहा जाता है कि छठवीं शताब्दी में यह रोग सर्व प्रथम लेवांट से यूरोप में गया था, वहीं से सर्वत्र फैला । भारतमें २० वीं शती तक इसका प्रावल्य रहा । अब तो नाम शेष रहा गया है ।

—स्व० नगेंद्रनाथ वसु—हिन्दी विश्वकोश भाग १५ पृ० ३७ ।

१. जैन समाजके सुविहित परंपरानुगामी खरतरगच्छमें “शान्तिपूजा” का प्रयोग सामूहिक जन कष्ट निवारणार्थ वर्षोंसे प्रयुक्त रहता आया है ।
२. यह समझ में नहीं आया, पर सं० १७३८ वैशाख कृष्ण ८ को दक्षिणमें औरंगाबाद के समीप भावपुरामें वूंदी नरेश भावसिंहजी का स्वर्गवास हुआ और उसी वर्ष अनिरुद्धसिंह १५ वर्ष की वयमें गद्दी पर बैठा । औरंगजेब ने खिलअत और हाथी टीकेमें प्रेषित किया । वूंदी राज्यके बलबणके जागीरदार दुर्जनसिंह, जो अनिरुद्धसिंहसे बैर रखता था, ने शाही सेनासे लौटते ही मरहठोंसे संपर्क स्थापित कर वूंदी पर अधिकार कर लिया । बादशाह को जब ज्ञात हुआ तब उसने मुगलखां, बनेड़ाके भीमसिंह, रुद्रसिंह भदौरिया और सैयद मुहम्मदअलीको भेजकर अनिरुद्ध का अधिकार स्थापित करवाया । “मलप्पो वूंदी कोटे” शब्दका संकेत संभवतः इसी घटना से जान पड़ता है ।

बीजापुर पातसाह देपी
भली बेला-रौ भूईं कोट
चाराचारी सुं तेग बांधतौ
दिल्लीपति दक्षिण गयी,

सकल फौज नें तेड़े ॥
...पाडियौ साहवी—सावती ।
फौजां बिन्हें...वनी ॥ ५५ ॥
अकबर दुरंग रे केड़े ।

१. संवत् १७३८ भादों सुदि ७ को औरंगजेब अजमेरसे दक्षिणकी ओर प्रस्थित हुआ और सं० १७३९ आपाढ़ कृष्ण ४ को औरंगाबाद पहुँचा । उस समय दक्षिण की राजनैतिक स्थिति ऐसी थी कि उसका वहाँ जाना नितान्त आवश्यक था । अकबर वाग्री होकर दक्षिण आकर शंभाजीसे मिल गया था जो मुगल साम्राज्यके लिये मंगलप्रद नहीं था । शिवाजीकी मृत्युके उपरान्त भी वहाँके शासकोंके हृदयमें मुगलोंसे प्रतिशोध लेनेकी भावना प्रबल थी । औरंगजेबकी आँखें बीजापुर और गोलकुंडा पर मंडरा रही थी । महाराष्ट्र पर भी वह अपना आधिपत्य चाहता था, तदर्थ बीजापुरकी सहायताकी अपेक्षा थी, पर बीजापुर वाले यह भलीभाँति अनुभव करने लगे थे कि हमारी रक्षा मरहटों द्वारा ही संभव है । उनका झुकाव संभवतः मरहटों की ओर था । दुर्भाग्यसे मराठा शासक शंभा विलासी और कम लोकप्रिय निकला, वरना गोआ पर मराठोंने अपना झंडा गाड़ दिया होता । बादशाह जिस भावनाको लेकर दक्षिण गया था वह मूर्त रूपमें सम्मुख आ गई । सं० १७४३ में बीजापुर पर शाहने विजय पाई ।

२. बीर शिरोमणि दुर्गादास गुजरातकी ओर प्रयाण कर चुके थे, पर मनमें भारवाड़ को स्वतंत्र करने की प्रबल भावना संजोये हुए थे । एकाएक मनमें विचार कौंधा कि क्यों न किसी शाहजादेको अपने पक्षमें कर लिया जाय । प्रथम तो मोहम्मद अजमकी बादशाहतका लालच दिया गया, यह सफल रहा । उसे समझाया गया कि तुम्हारा पिता धर्मान्धताके कारण श्रम और शतांश अजित साम्राज्य लक्ष्मी व्यर्थ ही नष्ट किये जा रहा है, अतः हम आपको बादशाहत दिलवायेंगे और आप अजितसिंहका पैतृक राज्य बादशाह बननेके बाद सौंप दें । शाहजादाको इन बीरोंकी भुजाओंका प्रत्यक्ष अनुभव था । उसने अपने अनुभवी सेनाका सहचरोंसे परामर्श लेकर राजनैतिक दृष्टि स्वीकार की और चार मुल्लाओंने औरंगजेबके विरुद्ध प्रतवा दे दिया । १७३७ भाष वदि ९ में अकबरने अपने आपको बादशाह घोषित कर दिया । जब औरंगजेबको यह संवाद मिला तो बहुत चिंतित हुआ कारण कि उन दिनों उसके पास सेना सीमित थी यदि अकबर उन्ही दिनों

गुणतालीसै कण नहीं

मेह न हुआ आसाढ़ै

एकै रूपये मण आध

पुण रूपये मासो हेम

काढै व्याज गहणों धरि करि देवे दांम पचोतरा ।

हुयौ दुकाल सारी धरा

चालीसैं चिहु दिसि मेह

अड़क बाजरी अन्न

मण छ ६ रूपये बाजरी

इकतालैं मेह अधिक

मण अढारैं रूपीये बाजरी

मण अढी गोहं मापरा

गाढ़ मुई परेढे दोषै ।

नाज मुंहगो कुंण जोषै ॥

जगत में बाजरी चिकारै ।

मासो रूपो टकै मूलाई ॥

साह चोर एकै तोलरा ॥५६॥

आसाढ़ में हुआ अतारो ।

अति नीपनीं अंत न पागे ॥

मोठ पिण तिण हीस्र भावे ।

धान तिहां मोटै दावै ॥

थलीए सात मण तिल थयां ।

चारा छत्तीस पारा भया ॥५७॥

पिता पर आक्रमण कर देता तो सम्भवतः इतिहास दूसरा होता, पर वह तो बादशाहतके नशेमें इतना चूर हुआ जा रहा था कि १२० मीलका मार्ग उसने पूरे १५ दिनमें तय किया, तबतक बादशाहने अपनी सुरक्षाका पूर्ण प्रवन्ध कर लिया ।

राजपूतोंने कुटिलतासे काम लिया, पर औरंगजेब भी कच्ची गोदियां नहीं खेला था । पहले तो इनायततां द्वारा लालच और भय दिखाकर तहन्दुरखांकी अपनी ओर मिलाया, तदनंतर एक पद्म अकबर के नाम पर भिजवाया गया जिससे बहादुर राजपूतोंके मनमें अकबरके प्रति सन्देह उत्पन्न हो गया । फलतः अकबरकी सैन्य सामग्री लूटकर कई राजपूत चलते बने । (सं० १७३७ माघ सुदि ७) शौर्य और बुद्धिमत्तामें कहीं परस्पर बर तो नहीं ? राजपूतोंके इस कृत्य पर आश्चर्य तो अकबरकी भी हुआ होगा । दुर्गादासने इसे आश्चस्त किया और सं० १७३८ आपाढ़ माहमें इसे लेकर शंभाजीके पास पाली सुरक्षित रूपसे पहुँचा दिया ।

१. खरडा एक ऐसा रोग है जिसके शिकार पशु होते हैं । इसमें पैर सड़ जाते हैं । चलना-फिरना बन्द हो जाता है ।
२. वीकानेरके निकटका भूभाग थली कहलाता है ।
३. नाप विशेष ।

सगलो मेल्यो साथ देश-देशपति तेड़ाई ।
 चाव थी रह्यो वरस च्यार अढ़ीनें अकल उपाई ॥
 हाड़ौ राउ भावसिंह हठी अनोपसिंह चीकानेरीयो आछै ।
 रांमपुरीयो मुंहकमसिंह साथे साहरे रहीया पाछै ॥

१. ये वृंदावती-बूंदीके शत्रुशाल (सं० १६८८-१७१५) के ज्येष्ठ पुत्र थे । इनका जन्म सं० १६८१ फागुन कृष्णा ३ को और राज्याभिषेक सं० १७१५ में हुआ था । इनके पिता पर औरंगजेब इसलिये अग्रसन्न था कि वह सामूगढ़-युद्धमें दाराकी ओरसे लड़े थे । पुत्र भावसिंह भी पिताके चरण चिन्हों पर गतिमान होते, पर औरंगजेबने नीतिसे काम लिया और भावसिंहको तीन हजारों ज़ात और दो हजार सवारोंका मनसब, नगरा तथा भंडा प्रदान कर अपनी ओर मिला लिया । मूलतः यह वीर प्रकृतिके और संस्कारशील शासक थे । अपने शौर्यका इनने कई बार सफल प्रदर्शन कर मुगल शासकोंकी दृष्टिमें अपने आपको ऊँचा उठाये रखा । औरंगजेबने गुप्तरूपसे दिलेरख़ांको दक्षिणमें आदेश भिजवाया था कि बीकानेरके कर्णसिंह को समाप्त करवा दिया जाय, पर ठीक समय पर यह सूचना भावसिंहको मिल जानेसे इस पड़मंत्रसे कर्णसिंहको बचा लिया । इनने औरंगाबादके निकट अपने नामसे "भावपुरा" बसाया था, वही सं० १७३८ वैशाख वदि ८ को इनका अवसान हुआ ।

हिन्दीके प्रख्यात कवि मतिराम इनके दरबारमें कुछ दिन रहे थे । इनकी रचना "ललितललाम" में कविने भावसिंहकी कीर्तिगाथा स्वरूप कई पद्य लिखे हैं । कवि राम (जो भरतपुरके राज्याश्रित कवि थे) ने ऐतिहासिक व्यक्तियोंके पद्योंका सुंदर संकलन किया है और स्वहस्तसे ही प्रतिलिपित है, इसमें भावसिंहसे संबद्ध दो पद्य चित्तामणि प्रणीत हैं, नहीं कहा जा सकता ये प्रकाशित हैं या नहीं ? । यथा—

तनै छनघाल के नरिंद राउ भावसिंह रावरे गयंद वरनत कवि अटकै ।
 कीच भाचै मेदिनी चुवत मद धारनि बहारनि छहार पारवार धार फटकै ॥
 चित्तामणि कहै भू में ठाढ़े बाढ़े विधि सम अड़े आसमानमें विमान जाइ हटकै ।
 यात बाई दाहिनी बां चढै मारतंड मति भू में दांडा-दंडनि झटकै रय पटकै ॥
 फोजें कहां पावै गढ़ कोटनि गिरावै फिरि-मिलावै यों दिसात जात घात है ।
 दारन दुखन हते देखत पलाइ गये काहू दौरि दावि मारै मारै ये रिसात है ॥
 महाराज मिरोमनि भावसिंह जु के वयै दुरद भिद्यारिनुं के ठाढ़े भरसात है ।
 झूमत झकत सिर झारत झर-झणात राज काज छूटै गजराज पछितात है ॥

तिन्हें साहिजादा लिज कन्हें मिलक उंवराव सगला मिली ।
 वहादुरपां अस्थिपां निवाव सवि गहौ विचार करै अटकली ॥५८॥
 अकबर दुरंग मिली एकठा गया संभू रे चरणें ।
 बीजापुरें पातसाह विचार करै करवा अपणें ॥
 जोयो पापती फिरि कोट..... चौडी पाई ।
 चढ्यौ न जाए चडी चोट किहां ही न लागै पांडी... लाई ॥
 आज दीयो कोट घेरिन फेरि दुहाई पतिसाह री ।
 थाप्यौ सिंहासन नवकोडि रो हिवै परवाह नहीं कोहरी ॥५९॥
 बीजापुर रो पतिसाह बांधी लई निजरबंद करी नें लीयौ ।

१. यह औरंगजेबका धाय भाई था। इसने औरंगजेबकी रीति-नीतिको क्रियान्वित करनेमें पूर्ण सहयोग दिया था।

२. यह आजमके साथ दक्षिणसे आया था, पर ग्वालियर ही ठहर गया था। “अजितोदय काव्य” में संधि प्रस्तावकके रूपमें इनका नाम आता है।

३. शंभाजी छत्रपति शिवाजी के पुत्र थे। बड़े होने के कारण इन्हें शिवाजी का सिंहासन अवश्य प्राप्त हो गया था, पर जनार्दन पंत आदि सरदार इनके अनुकूल नहीं थे। इनके शासन काल में राज्य की कीर्ति को उज्ज्वल करने वाले सरदारों की उपेक्षा होती रही। प्रवान मंडल की भी इनने कभी परवाह नहीं की। इनका मुख्य परामर्शदाता उत्तरभारतीय कवि कलश था जो मंत्र विद्या-निष्णात समझा जाता था। राठौड़ दुर्गादास जब शाहजादा अकबर को लेकर शंभा के पास पहुँचा तो वह अचकचा गया, पर कलश के समझाने से बात बन गई। शंभाजी वीर अवश्य थे, पर युद्ध क्षेत्र का अनुभव नहींवत् था, बौद्धिक चातुर्य का तो प्रश्न ही कहाँ उठता है ?

सं० १७४५ फागुन शुक्ला सप्तमी को कवि कलश के साथ शंभाजी वहादुरगढ़ में औरंगजेब के समक्ष उपस्थित किये गये और असम्य व्यवहार के कारण तप्त लौहशलाका दोनों की आँखों में फेर दी गई। जयचंद ने तो यहां तक सूचित किया है कि शंभाजी के कुठार से टुकड़े-टुकड़े कर दिये। इनके पुत्र साहूजी-दूसरे शिवाजीको सात हजारों मनसब प्रदान किया गया।

४. कवि ने बीजापुर के पातसाह का नाम नहीं दिया है, पर उन दिनों तत्रस्थ शासक सिकंदर आदिलशाह था जिसने औरंगजेब के सामने सं० १७४३ में आत्म समर्पण कर दिया।

पछें भागनगरें जाई बोलवधै परधान सुं मिलीयौ ॥
 तिणनं कह्यौ तेग घणी कुं मारी भागनगर शुं तेरे ताई ।
 तिणें महि जाण्यौ लिंगार मार्यौ पतिसाह के ताई ॥
 भागनगरें दुहाई फिरि ली पतिसाह औरंगजेव री ।
 एकडि परधान नै मारीयौ धौसीयौ बांधी जेवरी ॥६०॥
 दुरंग अकबर नें लेई आगुलेइ घाट उतारीयो ।
 पांणीपथें पाधरौ तां सूरें साथ—मारुवाडें आवीयौ ॥
 राण्यौ बाहड़मेर जैसलमेर रे देशमें ।
 अमरसिंह राठल रे रह्यौ आटें उदेसिंह बीठलोत आवीनं ॥
 उदयसिंह बीठलोत आवीनं अजितसिंह नें लेईनं ।
 मारी पाए मुलक सहू अकबर अजितसिंह त्रिहुं देइनं ॥६१॥
 बीजापुर भागनगर देइ गोलकुंड री गली सगली ।

१. भागनगर हैदराबादका ही अपर नाम है। कुतुबशाह मुहम्मद कुलीने सं० १६४६ में अपनी पत्नी के भागमती के नाम पर बसाया था।
२. इसका मूल नाम "एकान्न" था।
३. दुर्गादाम दक्षिणसे सं० १७४४ में पानीपत होते हुए मारवाड़ पहुँचा। सईकीसे तो यही पता चलता है कि शाहजादा अकबर भी साथ ही था जिसे जैसलमेर या बागूमटमेर-बाहड़मेर जैसे दुर्गम प्रदेशमें रखा गया। अन्य इतिहासकारोंका मत इससे भिन्न है।
४. सं० १७४४ में अकबर जलयानसे ईरान चला गया था, पर इनके पुत्र-पुत्री मुलंदअसतार और सक्रियतउभिसा-राठीड़ोंके संरक्षणमें रहे जिनकी शिदाकी समुचित व्यवस्था थी।
५. यह जैसलमेरके शासक थे और इनका राज्य काल सं० १७१६-१७५८ तक रहा है। राठीड़ों और बलूचोंसे इनने सूब लड़ाईयाँ की। पोरण, फलोधी और भालानो परगनें औरंगजेबने इन्हें जागीरमें दिये थे, पर बादमें जोधपुरके राठीड़ोंने छीन लिये।
६. यह दुर्ग हैदराबादसे सात मील पश्चिममें अवस्थित है। बरंगलके राजाने इसे बनवाया था। सं० १४२१में गुलबर्गके मुहम्मदशाह बहमनीके अधिकारमें आया, इसी कारण कुछ दिनों इसका नाम "मुहम्मदनगर" भी रहा। बहमनीयोंके पतनके बाद यही "गोलकुंडा" नामसे दक्षिणकी समृद्धिका प्रतीक

र..... आए
 सिवो शिवसरण सुण्यौ
 भेद ब्राह्मणें पकडीयो
 शंभू नें साह्यौ छल भेद
 कीयौ टूक-टूक कुठार सुं
 सकल वात सगली धरा
 दक्षिण री लीधी धरा
 जती जती कोई जोगींद्र
 परमेस्वर हुआ प्रतिप
 टलिस्यै दुप दोहग सवै
 हिन्दू में राजा बहु हुस्यै
 शंभू रे बेटे राजाराम
 ब्रह्माणपुर री वाट चौथी

पीया मही में कहाणों अवरंग महवली॥
 गढ़ बेटौ शंभू सवाई ।
 महादेव के देहरे जाई ॥
 करि पाटीया में बांधी करी ।
 मनमें गुमान बहु धरी ॥६२॥
 जाणें सहू एकरजी करसी ।
 हिन्दू धरम किण विधि धरसी ॥
 पचपांण व्रत किम पलस्यै ।
 कहै नभ बांछित फलस्यै ॥
 निराटन हिन्द व इकरजी ।
 भगवंत भजौ आलस तजी॥६४॥
 सबलौ नाम दक्षिण सगलै ।
 लगाई लीधी सबलै ॥

वन गया । सं० १७४४ में औरंगजेबने इस पर मुगलोंका सुदृढ़ भंडा गाड़ दिया । यहाँसे हैदराबाद और गोलकुंडेका इतिहास समान ही है ।

१. शिवाजीकी मृत्यु तो सं० १७३७ ज्येष्ठ कृष्णा १० को ही हो चुकी थी, तभी तो अकबर शंभाजीके पास गया था । ऐतिहासिक घटनाक्रमका जहाँ तक प्रश्न है, यह उल्लेख बीजापुर गोलकुंडाके पतनके पूर्व आना चाहिये था । इस पद्यमें शंभाजीकी दुर्दशाका जो चित्रण किया है, इसका विवरण पद्य ५९ के टिप्पणमें पूर्व आ चुका है ।

२. कवि जयचंदने राजारामको शंभाजीका पुत्र बताया है वह सही नहीं है । राजाराम तो शिवाजीका पुत्र था—शिवाजीकी मृत्युके बाद अष्टप्रधानमें राजारामको ही रायगढ़में राजा घोषित किया था, पर शंभाजीने इन्हें कैदमें डाल दिया था । जब शंभाजीका कत्ल हुआ तदनंतर शिवाजी द्वितीय का राज्याभिषेक संपन्न होनेपर राजारामको स्थानापन्न राजा बनाया था । इन्हें समाप्त करनेके लिए औरंगजेबने बहुत प्रयत्न किये पर विफल रहा । इनका अष्टप्रधान-मंडल चतुर और कुटिल था । राजा भी पिताके समान वीर और पराक्रमी था । इसने धामुनि (जिला सागर) और मांडवगढ़ तक लूट मचाकर मुगलोंको तंग किया था । इसी श्रमसे सं० १७५७ में वह समाप्त हो गया ।

३. बुरहानपुर ही क्यों बराबर पर राजारामने अधिपत्य जमा रखा था ।

सईकी

पातिसाहि फिरै पापती
नकटी रांणी रे देश
चंदी चंदेरी जोईयौ
.....दक्षिण

लडै विहुं सैनाक लीया ।
तिहां तिणें फेरी—लीया ॥
सुख न पायौ..... ।
दल में धर्यौ अकल उपाई ए
छती ॥६५॥

पातिसाह.....सहु
न मिलै नाजै तिण वेर देह.....
घारै रूपीये आटो सेर
.....मूल मूआ
पातिसाह औरंग रो जवरौ
बैताले नहीं मेह
मुंहगो पान अति निपट
हुंद अने दुकाल नौकली
करै न विणज व्यापार
जतीयां रै चेला जड्या
पर.....रे मेलव्या

दक्षिण सेना ।
.....देणा ।
तेर रूपीये वाटको पाणी ।
घणां विण दाणें पाणो ॥
कटक तिहां पपीयौ घणों ॥६६॥
रूपीये एक सेर सोले ।
ढोर पर्या सगलै ढोलै ॥
न सकै घर.....वारी ।
मांगे लोक हुई मिप्यारी ॥
मन मानीता निरतै मोलरा ।
आदर्या कुमी आलिरा ॥६७॥

१. यह रानी कहां की भी पता नहीं । डा० दशरथ शर्मा द्वारा संपादित 'पंचार
वंश दर्पण' में प्रदत्त एक वंशावली में नकटी रानीका उल्लेख इस प्रकार
आया है—

'कलसांहरा वंस में महीपतसाह हुवो जिणरी राण बहुआण करणाती ।
जिण पातसाहांरा उमराव नीजावतखां पहाड़ां मायें आयी, तुरकांरा नाक
काटिया जिणासू नकटी राणी कहाणी ।

२. "सन् १६८५ ई० में जब बीजापुरका घेरा डालनेवाली सेनाको दुर्मिस्त
का सामना करना पड़ा, और जब औरंगजेबके आदेशको ठुकराकर शाह-
जादे आजमने बीजापुरका घेरा न उठानेका निश्चय किया, तब आजमकी
सहायताके लिए औरंगजेबने गाजीउद्दीनसाँ बहादुरको बहुत सा धान्य और
रक्या लेकर भेजा ।"

—महाराजकुमार डा० रघुबीर सिंह रतलामका प्रथम राज्य, पृष्ठ २७३-७४ ।

त्रयालीसैं मेहतयार	धानं पिण नींपनौ जोरें ।
चौमालीसैं मास च्यार	धानं मेह हुआ सजोरें ॥
पैंतालीसैं मेह बहुत	मौठ मण वारैं विकीया ।
मण नव हुई वाजरी	मण तंवाकू लेई रुपीया ॥
तिजारो फल दोढ़ मण	बीजापुर री भांग मण हुई ।
नव सेर गिरि तौल तीसरी	चिणी पांड सेर दस जई ॥६८॥

छयालीसैं वतांध.....पिण.....हूआ सजोरा ।
नीपना सगला देस पुसी थका बोलावीया ॥
.....हस जोर एक हुआ आसाढे मांहे ।
सावणें न हुआ सरस हूओ.... माहै ॥
वेकरीयो भुरट ते तंवा बहु हुआ ते पाइ वरस काढीया ।
.....वरस रो धानं बहु हुतौ तिण करि रिणों.... ॥६९॥
.....श्रावण भाद्रवै वलि आसू ।

च्यारै मण हूआ.....	ऐसासू ।
धानं धरती में मावै नहीं	पाइ पणी धानं सुं दाटी ।
कोठी कोठा बहु कीया	लेई लीद नें माटी ॥
अडसठी पाइली अन्न हुआ	वाजरी रुपीयै एक री ।
तोटे पड्या वाणीया	मुंहगै धानं हुई वेकरी ॥७०॥
उगणपचासैं अडसठि	पाइली आसो मांहे ।
सावणें मेह सपर	मुंहगौ धानं लीधौ साहै ॥
भाद्रवै हुआ सवल मेह	हूआ बीज वलीया सारा ।

फूटा कोठा सवल धानं सहु वहै अतारा ॥
पांणी पडीया पाइ में धानं सड़ी गया साहरा ।
वेसी गया ऊभा पेत वलि धानं गमाया ठाहरा ॥७१॥
चौमासे मांहि चतुर दक्षिणी रौ माल आण्यौ ।
दार तीन सैं सवली नालि बंदूषां वलि लड़ाई सरू ।

आणंद अनुप.....पांचै सांमठां मिलीनें ।
 नाजर आणंदराम.....केडे दफूतरी करमैसी ॥
 कर्मलसी पंदो.....जैचंद इम वदै रामपूरीया कूकड़ा ।७२।
पची से चारु ।
 बीकानेर वड़ नगर.....धरै ।
चौतरै रघुनाथ जाचौ ।
 छापदार जगैरूप.....धरै ॥
 कोठारी नैर्णसी साह बहु वरतै आणंद राज में ।

१. आनंदराम नाजरने आत्मवृत्त स्व-रचित गीताके अनुवादमें इस प्रकार दिया है ।

मुधिर राज विक्रमनगर	नृपमनि नृपति अनूप ।
धिर थाप्यो परधान यह	राज सभा को रूप ॥
नाजर आनंदराम के	यह उपज्यों चित चाय ।
गीता की टीका करौ	सुनि श्रीधर के भाव ।

महाराजा अनूपसिंहजी और सीसोदणी के ये परम बिश्वस्त कर्मचारी थे ।

२. यह बीकानेर राज्य के कर्मचारी थे । इनका विशेष विवरण नहीं मिल सका है ।

३. यह भी बीकानेर राज्य के प्रभावशाली कर्मचारी ही जान पड़ते हैं ।

४. यह मान रामपुरीया होना चाहिये ।

५. माहेदवरियों का एक गोत्र ।

६. यह व्यक्ति रघुनाथ मुंदरा ही जान पड़ता है जो बीकानेर राज्यका कोषाधिकारी था । इसका उल्लेख पृष्ठ ६४ में भी आया है ।

७. किसी भी राज्यमें छापदारका पद उच्च होता है । अतः प्रतीत होता है यह बीकानेर राज्यके छापदार रहे हों । जतरूपका नाम तो इतिहासमें आया है, पर यह तो जगरूप है । नहीं कहा जा सकता कि ये दोनों एक ही व्यक्ति हैं या भिन्न ?

८. यह बीकानेरवासी जैजधर्मानुयायी सज्जन थे । बीकानेर के विज्ञप्ति पत्रमें इनका नामोल्लेख मिलता है । इनके पुत्र जयतरी के लिए कवि लालचंद ने "लीलावती" का भाषान्तर सं० १७३६ आपाढ़ कृष्णा ५ युषवारको

जयचंद जगत सारा सुपी	करमसी दफतरी घणुं काज में । ७३ ।
पंचासै सहु पंच रै	आगलचि कामेतियां रै दाइ जाई ।
ते देपि चड़े द्वेप चि	सहु लोकां रो चलीयौ ।
दफतरी करमसी तिणवार	आणंद नाजर सुं मिलीयो ।
आछा वस्त्र उतारि लै रूपीयौ	पन्चीस माथै करै ।
आठौ दुसोरौ ऊतारीयौ	एहवा लक्खण करै इण परै । ७४ ।
मुलतारणें मेह न हूओ	अन्न दुकाल कहाणो ।
नव टके माणस सोल लीजै	तिहां एम ही विहाणों ॥
लाभ रे अरथे लोभीए वस्तु	वानां सुं भरि ऊंठीया ।
जे जेहनें धके चढ्या	लाहौर दिसा साथ लूटीया ।
बलोचि मुलतारणें दिसी लूटीया दाम निरसा पढ्या ।	
पचासैक रथ रे वरस में मांहोमाहै माणस अड़वढ्या ॥ ७५ ॥	
गुणवंत सेती गोठि	वरस गुप्तपंचासै वारु ।
विद्या विविध विचार	शास्त्र सीपै मति सारु ।
पचासै परवीण पंडित—	जन पढै पढावै ।

किया था जिसकी अन्त्य प्रशस्ति में कोठारी नेणसी का इस प्रकार उल्लेख आया है—

राजै तहाँ राजा बडी
राष्ट्रवंश नृप करण सुत

श्रीअनूपसिंह भूप ।
सुंदर रूप अनूप ॥ १८ ॥

×

×

×

अधिकारी तसु अधिक मति
नाम भलो श्री नेणसी
नृप मन शुद्ध मया करै
हाकम हुजदारां सिरै

कोठारी कुलभाण ।
गंजै अरि गज माण । २०
बहुत बघारै मान ।
प्रसिद्ध गिणै परधान ॥ २१ ॥

यह भी एक संयोग की ही बात है कि इसके प्रतिलिपिकार प्रस्तुत सईकी के प्रणेता जयविमल-जयचंद ही हैं जिनने सं० १७७० आ० व० १३ गुरु को वीलावास में लिखी । संभवतः वहीं इनका देहावसान हो गया ।

ललित नाजरकी खुराफात से सीसोदणी की आज्ञासे अन्य कर्मचारियोंके साथ नेणसी को भी मरवा दिया था जिसका विवरण आ चुका है ।

आगम अरथ अपार भेद लहि लिपै लिपावै ॥
 अकल विद्या गुण आगला भलै आचारै भावसुं ।
 जैचंद जैत सारी जुगति दांन धर्म बढ दाव सुं ॥७६॥
 अनोपसिंह अधिकक वपत बहु वीकानेरें ।
 ति सबल राजांन न्याय निज गुपे विचारे ॥
 फलवद्धी भटनेर पूनीयासार सबल तेऊ पठायौ ।
 पाप्यां पाचै पुत्र सर सबल तेउ पठायौ ॥
 पतिसाह री पूरी भया जोर नहीं को जवि तदी ।
 कवि जैचंद आणंद करौ फलै वपत निज पुन्नरौ ॥७७॥
 इक तनें एक जोर आपणों जगायौ ।
 आघे चैत मण आध पायली बीस न पायौ ।
 करमसी दी कुमति नाजर कोटवाल ति वारे ।
 बैरां ओढं विसोढ़ देतां दांन निवारें ॥
 पहिरो ओढी कोई मतां व्याज वणिज वरजीया ।
 लोक कुमतिइं लागीया न करै कोई तरजीया ॥७८॥
 इकावनें आसाढ़ तिहां पाइली जान अठारे ।
 एक वरपा अति गाढ़ करसणी पेत बलद हंकारे ॥
 चौमासै सावण सपर धान बांस जितरौ धधीयौ ।
 पछी न हजो मेह कूढी हजो जसकनाथ रो कथीयौ ॥
 पाइली इग्यारे हुइं..... पछै पांच च्यार ताई उत्तरी ।
 गाढ़ बदल नहीं गिणतीयें लोक गया देश छांडी करी ॥७९॥
 आस फलस्य आस ते लोक सहु मेह आसि ।
 ठाकुरे मेन्हो टिक्क धरती तजी गया परदेशें ॥
 संन्यासी नैं साहिया भगतां नैं पकडी बाधा ।
 देपी साटां रें धान पोढ़ा मांदिधी लूंटी पाधा ।
 राज मीद लोके नजी भागतां भीष पड़ीया फिर्या ।

वाणीये वणि कुल वाट तजि नासत्त निर्धन हुई नीसरूया ॥८०॥
 ब्राह्मण नहीं विगती रीति राजवीए राली ।
 साहा में नहीं सगती हुआ रांका ज्युं हाली ॥
 थांमे धरा कहो कवण कोइ नही एसो कलि में ।
 मिट्यौ दान नो सागं सर्व जग हुआ छलमें ॥
 थलीए इसो इकावनों गुजरातिइं सत्यासी यौ ।
 हूओ सारिपो लोक में पाणी न लाभै छासीयो ॥८१॥
 विटल थया वाणीया कार निज कल री थोपी ।
 गुरुदेव नें नवि गिणें कुवचन कहै भूंडौ कोपी ॥
 विहरावण री वात जाणें नही कोइ जन में ।
 दरसणी पासे द्रव्य पुषी हुवै लेई मन में ॥
 चोंचां करी नें चारटा भाडा मांगे निलज हुई ।
 इकावनें एहवी लोकांनी बुद्धि किम थई ॥८२॥
 रूपो मासा पच्चीस सोनो तीन पावले मासो ।
 कांसी पईसा असी वेचतां फिरै विपासो ॥
 पछेवडी लोवडी सात कांवल हीरागल आध रूपीये ।
 रूपीये एक में भेंट इग्यारे गाइ रूपीये अढीये ॥
 तरवार कटारी रो मोल नहीं लोह में लेवे तोलनें ।
 वालक विक्या पेटां सहै गाड़ी न लै कोई मालनें ॥८३॥
 ऊंट हुआ अधमोल गाइ नहीं गिणती माहैं ।
 छाली जेम् छलूकी सत तजि काढी साहै ॥
 साजण सगे नही सुक्ख द्रव्य कोई उधारो न देवे ।

१. शाहजहाँके सिंहासनाखंड होनेके थोड़े समय बाद सं० १६८७ में भयंकर अकाल पड़ा था जिसकी ध्वनि १७ वीं शती मध्य काल तक गूंजती रही और एक कहावत बन गई । भारतमें इस प्रकारका दुष्कालका ही पड़ा होगा । इसकी भयंकरताका आभास कविवर समयसुंदर रचित "सत्यासिया दुष्काल छतीसी" "विशेषशतक" एवम् "चंपक चौपाई" से मिलता है ।

चाकरै केई चोर जिम
लाज हीण लालची
संवत सतर इकावनें

तिम धन जननां लवे ॥
भजना द्रव्य तणी भई ।
इम निरमल बुद्धि लोक नी
गई ॥८४॥

नीकली गया परदेश
वाणीया रौ धरे वेश
जतीयां रे जड़ी यंत्र हुता ते कीधा हाथे ।
गुण्यो गुणणो अति घणों
चैला कीधा चूपसुं
काढ्यौ दुकाल कूटीनं
धरती सगली दुकाल
मालवे दपिण मांहि
माह चापि तजी मोह
मांटीऐ बाहिर छांड़ि
धान बिहूणां निवल
केई गामा में घींसी नापीया
मान मेन्हि गया मालवै
पटणें गया तियें मन्यौ पेट
हीरेजी साहें धरि हेत

रह्या केई भूपा भागा ।
निर्धन थका सीदावा लागा ॥
सहाय हुआ देवगुरु साथे ॥
जतीये अवसर जोईयौ ।
काठौ लातां सुं पुंदीयौ ॥८५॥
नागौर मेढ़ते जोधपुर तिणाहिक ।
गुजराती धान भाव इम हीज ॥
बाटी सटे वेच्या चेटा ।
दीधी तुरकनीं घेटा ॥
तिहां मारग में पड़ीया मूआ ।
ए हवाल इकावनें ॥८६॥
ते रड़वड़ता भूपा मूआ ।
तिहां जई सोहला हुआ ॥
दुकाल कड़ाइ दमड़ा दीया ।

१. कवि ने होरजी बाह का विमेष परिचय नहीं दिया है । पर पटना का संकेत करते हुए उनका नाम लिखा है अतः बहुत संभव है कि उस समय पटनें में जो भी राजस्थानी दुर्मिश पीड़ित होकर गया उसे होरजी साह ने यांचित सहायता दी होगी । सूचित होरजी बाह जगतसेठ माणिकचंद के पिता होरा-नंद साह ही होने चाहिए, क्योंकि यह मारवाड़-नागौर-निवासी थे । सं० १७०९ में ही पटना चले गये थे और सं० १७६८ में इनका देहान्तमान हुआ । बिहार प्रदेश में इनका व्यापक प्रभाव था । इनकी पटना की कोटी नित्य सौंदर्य को प्रतीक समझी जाती थी जो गंगा के किनारे पर अवस्थित थी ।

धान धन्न थापीया	साहनें सोहिला कीया ॥
वली आया बीकानेर में	वावन्ने बीज वावीया ।
मेह हुआ बहुलां देश में	पिण न लीधा बीज बलदीया ॥८७॥
वावन्ने तूठा मेह	जोर सेती जलधारा ।
तुम्हा हुआ अति घणां	हूआ तिहां भुरट अपारा ॥
लोके धारी लाज	वले झूपड़ा तिहां बांधा ।
बीज भात बलद घणां	न मिलीया कोइक लीधा ॥
पूरी रली इम बावों	राजा हूआ सहु धरि रही ।
साहे सत साहीयो मंडाण	वले हूआ मही ॥८८॥
बावनें पाणी बावीस	भाद्रवै आसू माहें ।
सगले हूऔ सुगाल	धान धण अंग उमाहे ॥
बीकानेर वारे पाइली	समीयाणची घणुं सपरी ।
बीज मिल्या बाया नहीं	तिका धरती हुई विपरी ॥
कवि जैचंद कहै जांणि करि	असुभ ग्रह मिटीया अलग ।
वले आणंद वरत्या सयल पुर	सुप संतोष हूआ सयल जग ॥८९॥
तेंपनें तुरत दुकाल धान	मुंहगो हूओ दीठो ।
बावन्ने थलीये मेह	नीपनों धान लागौ मीठौ ॥
बाजरी पाइली तेर	गोहूं गुणतीयें बलि गिणीया ।
घृत समीयाणचीयें सात सेर	सेर सोले गुड़ गिणीया ॥
फेरी ऊंठ बलि पोठीया	धान परदेशां जई आणीयां ।
गुजरात लोक गया घणां	तीयें दुकाल न जाणीयो ॥९०॥

आज भी पटना शहर में इनके स्मारक स्वरूप "हीरानंद शाह की गली" विद्यमान हैं। अपनी जन्मभूमि की जनता को इनने पटना से भी आर्थिक सहायता भिजवाई हो तो आश्चर्य नहीं।

१. भुरट एक प्रकार का खाद्यान्न है जो विशेषकर रेगिस्तान में उत्पन्न होता है जिसकी रोटी स्वादिष्ट बनती है। बीकानेर की ओर इसकी उत्पत्ति अधिक होती है।

चोपनें बलि जोर	दुकाल पड़ीयो जैसलमेरी ।
बाढ़मेर कोटहैं ऊंवरकोटै	जाइ लीधा फेरा ॥
सेत्रायें समीयाणची	जोधपुर नागौर तांई ॥
बीकानेर बलि मुलक	रूपीये रे सेर आठ संवाही ॥
आठ पईसा भर अन्न	तिहां लार्भे पईसे रोकड़े ।
सोना रूपा सटै ता लिजे	घांन मिलै नहीं दोकड़े ॥९१॥
बाया हद लाइणूं फतैपुर	कोटा ।
तिहा जई काढ्यो दुकाल चतुरे	फिरि ऊपर चोटा ॥
चैत मास पूनिम सबली	तिहां बाबुल बागी ।
बीकानेर बड़ कोटड़ी	जड़ी रही पोलिते भागी ॥
किमाड़ उघट्या नहीं पित रखा	उत्पात देपी पट्या ।
अति लोक सहु आंणी	कोई होसी अजब गति ॥९२॥
जोर लीधो जोईये	बजोवै पिण बल जांण्यो ।

१. सं० १७५४ चैत्री पूर्णिमा को बीकानेर दुर्ग को बड़ी पोल संश्लिष्ट होने की सूचना केवल इस-सईकी में ही मिलती है। अन्यत्र इसका संकेत तक नहीं मिलता। कवि ने यह सूचित नहीं किया कि कौन सी पोल के द्वार गिर गये थे, क्योंकि दुर्ग में “कर्णपोल” “मूरजपोल” आदि कई द्वार हैं।
२. “जोहियों के लिए प्राचीन क़िलों में “मोधेय” शब्द मिलता है। प्राचीन क्षत्रिय राजवंशों में यह बड़ी शौर जाति थी। मोधेय शब्द “युष्” धातु से बना है, जिस का अर्थ लड़ना है। मौर्य राज्य की स्थापना में भी कई क्षत्रियों पूर्ण होनेवाले प्रसिद्ध वीरराज पालिनि ने भी अपने व्याकरण में इस जाति का उल्लेख किया है। इनका मूल निवास स्थान पंजाब था। इन्हीं के नाम से सुतलज नदी के दोनों तटों पर का भावलपुर राज्य के निम्न का प्रदेश “जोहियापार” कहलाता है। जोहिये राजपूत स्वतन्त्र पंजाब के हिमाल और मांटगोमरी (साहिवाल) जिलों में पाये जाते हैं। प्राचीन काल में ये लोग गुदा स्वतंत्र रहते थे और गज-राज्य की भांति इनके अलग-अलग दलों के मुखिया ही इनके नेतापति और राजा माने जाते थे। महासम्राट् अशोक के गिरनार के लेख में पाया जाता है कि क्षत्रियों में शौर का विरास धारण करनेवाले मोधेयों को उद्योग गष्ट किया था। उद्योग पीछे गुप्तवंशी राजा

लेपेरे लहौ घात
 देस विक्रानेर निपट
 सरसो कीयौ वासा
 लूकै लोक लूटीयां थका
 रजपूत पोसै मेला हुई
 चोतरे चावो चतुर

भाटीयै वली पतवाण्यौ ॥
 जठा तठा पोसी पावै ।
 सूत बैठे कुण रहवा पावै ॥
 वालें किण आगे वापड़ा ।
 रहै नहीं धरै लाकड़ा ॥
 आणंद नाज़र अधिकारी ।

समुद्रगुप्त ने इनको अपने अधीन किया । पंजाब से दक्षिण में बढ़ते हुए ये लोग राजपूताने में भी पहुंच गये थे । ये लोग स्वामिकांतिक के उपासक थे, इसीलिए इनके जो सिक्के मिलते हैं । उनमें एक तरफ़ इनके सेनापति का नाम तथा दूसरी तरफ़ छः मुखवाली कार्तिकस्वामी की मूर्ति है । भरतपुर राज्य के वयाना नगर के पास विजयगढ़ के किले से वि० सं० की छठी शताब्दी के आसपास की लिपि में इनका एक टूटा हुआ लेख मिला है । वर्तमान बीकानेर राज्य के कुछ भाग में भी पहले जोहियों का निवास था और एक लड़ाई में मारवाड़ का राठौड़ राय बीरम सलतावत (जो राव चूंडा का पिता था) इन जोहियों के हाथ से मारा गया था । राव बीका-द्वारा बीकानेर राज्य स्थापित होने के पीछे बीकानेर के राजाओं से जोहियों ने कई लड़ाइयाँ लड़ी थी, जिनका उल्लेख यथाप्रसंग (बीकानेर राज्य के इतिहास में) किया जायगा । मुसलमानों का भारत में आक्रमण पंजाब के मार्ग से ही हुआ था । उस समय उन्होंने वहाँ के निवासियों को बल-पूर्वक मुसलमान बना लिया । तब जोहियों ने भी अपना सामूहिक बल टूट जाने व मुसलमानों के अत्याचारों से तंग होकर इस्लाम धर्म ग्रहण कर लिया । अब बीकानेर राज्य में जोहिये राजपूत नहीं रहे केवल मुसलमान ही हैं ।”

—स्व० गाँ० ही० ओझा—बीकानेर राज्य का इतिहास, पृष्ठ २३-३

- जोहियोंसे बीकानेर नरेशों की लड़ाइयाँ होती ही रही हैं । लखेरा या लवेरा इन का केन्द्र था । परन्तु जिस संवत्के घटनाक्रममें कविने बताया है कि “जोहियोंने अवसर देखकर वात-युद्ध छोड़ा और भाटियोंने भी राठौड़ोंका बल परीक्षण किया । समझमें नहीं आया । अनूपसिंहके जीवन कालमें इस प्रकार की घटना घटी अवश्य थी, पर वह तो सं० १७३५-३६ लगभग की है । इसके बाद भी भाटी और जोहियों से संघर्ष तो चलता ही रहा पर वह सूचित समय की सीमा में नहीं आता ।

मुंघड़ौ वली रुघनाथ वात भली करतौ सारी ॥
 जोईया रै देपै जोर हैरान सवि रजपूत हुआ ।
 नवहर भूकरको मारीयौ तिहां रजपूत घणां वीका मूआ ॥
 पड़गैसिंह काम आयौ सुण्यौ अनोपसिंह रै कहिवै करी ॥
 रुघनाथ भूंहड़वाले मारीयौ बांधी कुत्ता रै गलै धरी ॥९४॥
 जलधर घूठा जोर भींती पढी कोटनी मांहिली ।
 पढ्या काचना महल चुराई जाणी पहिली ॥
 इसे अवसरें राजा अनोपसिंह दक्षिण में दिवंगत हुआ ।
 नान्हां कुंवर निपट देपी देशनै दीयौ दूऔ ॥
 दांम दिया जिम तिम करी अजमेर जोधपुर अति ।
 पातसाह रै हुंता पापती तिकै तुरक जोर कीधी तुरत ॥९५॥
 पातसाहें बोलावीयौ दुरंगदासैं धरती मारी ।
 नारनौल महिम्म मालपुरौ मारीयौ दोइ वारी ॥
 मालवै अहमद देश मेवाड़ में सारै फिरियौ ।
 जैतारण सोझित सारौ माल लेई धिरियौ ॥
 भीमरैलाई महेवा तणी तिण गामें आवी रह्यौ ।

१. यह अमरसिंहके पिता सङ्गसेन प्रतीत होता है जिनकी सलाहसे मुकुंदराय ने भाटियों पर आक्रमण किया था ।
२. यह दुर्गादास का निवास स्थान था । महामहोपाध्याय श्री विश्वेश्वरनाथ रेज, कृत "मारवाड़का इतिहास" पृष्ठ २८३ लिखा है कि महाराज अजितसिंह दुर्गादाससे बिना परामर्श किये ही अजमेर की ओर चले गये थे और इयर सिवाणा हाथसे निकल जानेके कारण उदासीन होकर अपने गांव भीमरलाई चला आया था । सं० १७५० में यहीं पर महाराज अजितसिंह इनसे मिलने आये थे । वह चाहते थे कि दुर्गादासको साथ ले जाय, पर विफल रहे । यह बात केवल कथाओंमें ही लिखी है । अजितोदय काव्य एवं राजरूपकमें अनुल्लिखित है । दुर्गादास भीमरलाई आकर रहा था इसकी पुष्टि इस सईकीसे भी होती है ॥ मिलन और निवासके संवत् जो सईवीकारने दिये हैं वे अवश्य सही नहीं हैं । स्मरणीय है कि सं० १७५१ में सरदारोंके समझाने पर दुर्गादास महाराज की सेवामें गया ।

चोलोत्तरै में पेमकरण वलि मिलि सगसे सोभाग लख्यौ ॥९६॥
 दे कुशीप दुरंगदास चोरटा फिरै चोरी करता ।
 वीकानेर नागोर विचि घेरी ल्यै सांझ्यां ऊंठ थिरता ॥
 मारै मिलै मारगै लोकानै हाथ देपपडी ।
 तुरकां कन्हें जयमाल तेहने ल्यै ऊंधा पाडी ॥
 औरंगजेबें इस सुणी दुरंगदास नें तेड़ावीयौ ।
 पटा देऊं फुरमाण तब अपणां कटक ले जोधपुर आवीयौ ॥९७॥
 पछै गयौ पतिसाह पास धरती राजी हुई दीधी ।
 वरस वे घरे बोल अरज रहिवारी दुरगें कीधी ॥
 बले आइ मारुवाडि जालोर साचौर घिराहे ।
 समीयाणची पुहकरण फलवधी सेत्रावो मेड़तौ बदि ॥
 चौरासी मेड़तियां री जाणि करि अजमेर तांई आपणी ।
 चाकरी साहिजादा आजिम आपसुं फुरमायौ पाटण तणी ॥९८॥

१. खेमकरण दुर्गादास का भाई था ।

२. सईकीके ६६ पद्यमें भी उल्लेख है कि बादशाहने दुर्गादासको अपने पास बुलाया था, पर इसका कारण कुछ भी नहीं बताया । मारवाड़के इतिहास पृष्ठ १८४-५ से ज्ञात होता है कि बादशाह को अपने पोता-पोती की चिंता सता रही थी जो राठीड़ोंके संरक्षण में थे । सं० १७५२ में शुजाअतखाने द्वारा दुर्गादासको प्रलोभन भी दिया गया था पर उन दिनों की स्थितिको ध्यानमें रखते हुए दुर्गादासने स्वीकार नहीं किया । इसी वर्ष कुछ दिन बाद सूचित संधि को शर्तें तय कीं और बादशाहके पास अकबर की पुत्रीको भिजवा दिया तथा वह स्वयं भी दक्षिण जाकर पोते को सौंप आया । इसके पुरस्कार स्वरूप मेड़ता और अनंतर धंधूकाके परगनें जागीर में मिले । “मआसिरुल उमरा” में इस घटना का सं० १७५५ में समावेश किया है, शाह की ओरसे खिलअत आदि भेंटोंका भी सूचन है । दुर्गादासके कथनसे ही सं० १७५६ में महाराज अजितसिंहको जालौर और सांचौरका शासन बादशाह द्वारा सौंपा गया । सईकीकारने कुछ विस्तृत भू-प्रदेशका उल्लेख किया है ।

३. संवत् १७६० में दुर्गादासको अनहिलपुर पाटण (उत्तर गुजरात) का फौजदार बनाया । उन दिनों गुजरातका सूवेदार साहजादा मुहम्मद आजम

सुरूपसिंह कुंवर सुरूप पचावनें पाटि थाप्यौ ॥
 बोलायौ पातसाहें भूप अरज कीयां देश सारौ आप्यौ ॥
 कामेती दफ्तरी करमसी मुंहतौ फतेचंद माहें ।
 रामपुरीया रोकीया सवल हुता तियानै साहें ॥
 सुपमल पजानची सरस अति दांण पजानौं समप्पीयौ ।
 सुजाणसिंह बिहूँ भाइनें काढीयां काम घणूं भूँडौ कीयौ ॥९९॥

था । “हिस्ट्री ओफ़ ओरंगजेब” भाग ५ से तो यही फलित होता है कि दुर्गा-दासको समाप्त करनेका यह व्यवस्थित पड़यंत्र माना था, उसे संदेह हो जाने पर वह वहाँके तंधू-डेरा जलाकर वापस भारवाड़ आ गया । इस भावको व्यक्त करनेवाला एक पद्य कविने स्वहस्तलिखित प्रतिमें इस प्रकार दिया है—

आजिम सुं अमरस दुरंगदास नीकल्यौ आई ।
 साथ सुं करि संग्राम सामुद्रडी अकल उपाई ॥
 अजितसिंह अवसांण जालोर—जोधपुर आयौ ।
 सोझित देपै सहर पाछी बली जोधपुर पायौ ॥
 औरंग भूए तुरक पटी अटक रह्यौ राज रजपूत रो ।
 हिन्दू हृद दाबो हरपीया आगमच कह्यौ अवचूत रो ॥

१. अनूपसिंहकी मृत्यु सं० १७५५ में दक्षिणमें हुई थी और उसी वर्ष स्वरूपसिंह वहीं पर सं० १७५५ में गद्दी नशीन किया गया । इधर बीकानेरमें इनकी माता सीसोदणी विश्वस्त राज-कर्मचारियों द्वारा शासन सूत्र संभाले हुए थीं । ललित नाज़र इनका मुंह लगा चाकर था जिसकी खुराफातसे कौठारी नेणसी, मान रामपुरीया आदि राजभक्तोंको भीतके घाट उतारा गया था । ऐसा प्रतीत होता है उन दिनों राज कर्मचारियों में दो दल थे । स्वरूपसिंहकी मृत्यु शीतलासे सं० १७५७ में हुई । इनका अधिक समय दक्षिणमें घाही सेवामें बीता । वह थे बालक ही ।

२. यह अनूपसिंहके पुत्र थे । स्वरूपसिंहके बाल्यावस्थामें ही गुज़र जानेसे सुगानसिंह सं० १७५७ में सिंहासनारूढ़ हुआ । बादशाहके बुलवानेपर वह अपने कर्मचारियोंके साथ दक्षिण गया जहाँ दसवर्ष उसे रहना पड़ा । इनके दक्षिणवास दरम्यान औरंगजेबकी मृत्यु सं० १७६३ में हुई । जिससे अप्रत्याशित अराजकता फैली । भारवाड़में जसवंतसिंहके पुत्र अजितसिंह, जो वर्षोंसे मुगल साम्राज्यके साथ संपर्करत था, जाफ़रकुलीखांको हटकर जोधपुर पर कब्ज़ा

रह्यौ राज रली रंग अधिक तिहां मास च्यारै ।
 वीकानेर रै देश सगली सबल अधिकारै ॥
 पचावनें बाहुड्या मेह बहुलां धर मांही ।
 नीपनां धानं तिवार सरस धरा सारी संवाही ॥
 तिण वरसै तीड़ी हुई धानं पाई सुंहगां कीया ।
 कुंवर काढ्या घातें कटक करी पचावनें रे महि फिरि आवीया ॥ ९९ ॥

च्यारी मास सुप..... कुंवर ग्रिहं भली परें राण्या ।
 मनोहरदास फौजदार रूपैया सां.....हजार दाण्या ॥
 पैसीकसी रालीया रै सेपा भली बीजो पिण सापो कीयो ।

किया । मुगलसिंहासन पर बहादुरशाह बैठ गया । अजितने राज्य विस्तार-
 की भावनासे वीकानेर पर विफल आक्रमण किया । पुनः सं० १७७३ में
 सुजाणसिंहको पकड़नेका दुष्प्रयास भी किया, पर वह भी सफल न हो सका ।
 नागौरके शासक वख्तसिंहने भी अजितके चरण चिह्नों पर पग बढ़ाये, पर
 विफल रहा । इनका विशेष परिचय “सुजाणसिंह रासी” “में मिलता है ।
 उन दिनों मुगल शासन अति क्षीण हुआ चला जा रहा था, अतः सुजाण-
 सिंह न तो शाही दरबारमें गया और नाही कभी भेंट आदि भेजनेका कष्ट
 किया, केवल दिल्लीका संबंध बनाये रखनेके लिये आनंदराम नाज़र और
 मूँधड़ा जसरूपको भेजा था । इनके कालमें भी जोहियोंने अपना जीहर दिखाना
 शुरू किया, पर उन्हें दमनके आगे नत मस्तक होना पड़ा । भटनेर वीकानेर-
 का हो गया ।

सईकीकारने इस पद्यमें मुंहता फतैचंदका उल्लेख किया है वे सुजाण-
 सिंहके मुसाहिव वख्तावरसिंहके पिता थे । इनका स्वर्गवास सं० १७९२
 पीष सुदि १३ मंगलवारको रायसिंहनगरमें हुआ ।

३. यह कृत्य ललित नाज़रका ही रहा होगा । जब सीसोदणीसे नहीं पटने लगी
 तो सुजाणसिंह और आनंदसिंहकी माताको बहकाना प्रारंभ किया—कहा कि
 आपको पुत्रोंको भी सीसोदणी भरवाना चाहती है । वह इन दोनोंको लेकर
 बादशाहके पास जानेको प्रस्थित हुआ, कारणवश लौट आया जैसा कि सईकीके
 १०० पद्यसे स्पष्ट है ।

चलीया असवार देई कहौ ते राजीपइ दीधौ ॥
 फत्तेपुर हुई पतिसाह रै पगै जाई लागी पांति सुं ।
 ब्रह्माणपुर रै कर्णपुरे वैठां रहै भलीभांति सुं ॥१०१॥
 छपनें छए पंडे सुकाल सूरिज ग्रहण राहुरी रहीयो ।
 दीहै तारा शुक्र देपी योतिपीयें कहीयो ॥
 राति सरीपो दीहें रह्यौ चंद्रमा दीठौ सगले जायोणे ।
 मन में राख्यौ चीह भूप च्यार मूआ जांणो ॥
 सीसोद्यां रांणो जैसिंधे बलि सुरुषैसिंध वीकानेरीयो ।
 रामपुरीयो राउ कछवाहो बलि ते नहीं किण ही धरीयो ॥१०२॥

१. महाराणा जयसिंहका राज्य काल सं० १७३७-५५ है ।

२. दृष्टव्य पद्य ९९ का टिप्पण ।

३. कविने रामपुराके रावका नामोल्लेख नहीं किया है । वीर विनोद पृष्ठ ९८७ से विदित होता है कि उस समय वहाँका शासक गोपालसिंहका पुन रत्नसिंह था, जो मुसलमान हो चुका था । बादशाह औरंगजेबने प्रसन्न होकर उनका नाम इस्लामखाँ रखा था । रामपुरा नाम भी इस्लामपुर कर दिय था । सं० १७६० तक तो वही रामपुराका शासक रहा । जहाँदारा-शाहके समय जब रत्नसिंह-मारा गया तब गोपालसिंहने पुनः रामपुरा पर अधिकार कर लिया । रत्नसिंहके मारे जाने पर अमानतखाने नगर को लूटनेका दुष्प्रयास किया था, पर रत्नसिंहकी विधवाओंने कुछ रुपये और दो हाथी देकर रामपुराको ध्वंसलीलासे बचा लिया ।

गोपालसिंहके अधिकारमें आनेके बाद उदयपुरके महाराणाके प्रधान फायस्य बिहारीलालने फ़र्ग्यूसियरसे रामपुराको महाराणाकी जागीरमें लिखवा लिया तदनुसार सेना लेकर उस ओर प्रस्थित हुआ । उस समय गोपालसिंहने बुद्धिमानोसे कुछ गाँव देकर विदा किया । परन्तु योधनोन्मादमें बसीभूत होकर रत्नसिंहके पुत्रों-वदनसिंह और संग्रामसिंहने सेनाके जवानोंसे न केवल छेड़छाड़ ही की, अपितु, उन्हें गाँवसे निकाल बाहिर किया । पुनः सं० १७७४ में महाराणा संग्रामसिंह (राज्य काल सं० १७६७-९०)ने बेगूँके रावत देवीसिंह और फायस्य बिहारीदासको सैन्य रामपुरापर भेजा और गोपालसिंहको पकड़कर उदयपुर लाये । इनसे महाराणाने अनुकूल इकरारनामा लिखवाया जिसकी प्रतिलिपि "वीर विनोद" पृष्ठ ९५७ पर प्रकाशित है ।

छपनें वरसे चैत	वीकानेर रे देशे ।
राजा सुजांणसिंह	कीर्यौ पतिसाह आदेशें ॥
काढ्या कुंवर नें तेह	मूलगौ वयर संभाली ।
दफतरी करमसी पोसी	करि मारीयौ भारी ॥
रामपुरीया पछै मारीया	कोठारी नेणसी पिण मारीयौ ।
साह नाठौ.....कीया	बालक राजा वैसारीयौ ॥१०३॥
सतावनें हूऔ सुकाल	मारवाडी नवकोट मझारी ।
सुजांणसिंह वीकानेरीयौ	फिरै दक्षिणमें असवारी ॥
राजै रांणें अमरसिंह	उदैपुर चीतौड़ कोटे ।

महाराणाने मारवाड़से निष्कासित राठौड़ दुर्गादासको भी व्यवस्थाके लिये रामपुरा भेजा । यही रामपुरा आगे चलकर जयपुरके माधवसिंह (जो महाराणाका भानजा और सवाई जयसिंहका बेटा था) को जागीरमें दिया गया ।

स्मरणीय है कि दुर्गादासकी मृत्यु सं० १७७५ भागशीर्ष सुदि ११ को रामपुरामें हुई । शिप्रापर दाह संस्कार संपन्न हुआ । यहाँ प्रति वर्ष मेला लगता है, सांस्कृतिक कार्यक्रम रखे जाते हैं, छत्री बहुत जोर्ण हो जानेसे हिन्दू पंच सभाने सरकारका ध्यान इसके जीर्णोद्धारार्थ आकृष्ट किया है, ज्ञात हुआ है कि राजस्थान और मध्यप्रदेशकी सरकारें संयुक्त रूप से इसके समुद्धारार्थ प्रयत्नशील हैं, मारवाड़में कहावत है कि

अण घर याही रीत दुरगो सफरां दागियो ।

४. सवाई जयसिंहका जन्म सं० १७४५ में हुआ था । जयपुर नगरका सौंदर्य इन्हींकी सूक्ष्मज्ञका परिणाम है । राजस्थानमें यही एक ऐसे राजा थे जिनपर कवियोंने संस्कृत, हिन्दी और स्थानीय भाषाओंमें प्रचुर काव्य लिखें । इनकी दो अज्ञात ऐतिहासिक रचनाएँ और गीत सद्यः प्रकाश्यमान "राजस्थानका अज्ञात साहित्य वैभव" में संकलित हैं ।

१. सुजानसिंह, करमसी, मान रामपुरीमा और नेणसी कोठारी आदिके विषयमें पूर्व टिप्पणों में यथा स्थान प्रकाश डाला जा चुका है ।

२. महाराणा अमरसिंह अपने पिताकी मृत्युके बाद सं० १७५५ आश्विन शुक्ल ४ बुधवारको गद्दीपर विराजे । इनका समय भी राजनीतिक दृष्टिसे संघर्ष पूर्ण ही रहा । इनके राजतिलकके अवसर पर न तो बादशाहकी ओरसे

जसवंतसिंह जैसलमेर
इतरी धरती नीपनी

सवाई जयसिंह आवेर आटे ॥
राउराणा सगला सुपी ।

खिलसत आदि कुछ आया और न समीपवर्ती डूंगरपुर, बांसवाड़ा और देवलियाके तरफसे ही नजराणा भेंट किया गया । इनने महाराजा अजितसिंह और आवेरके जयसिंहको सैनिक सहायता दी थी जिसके परिणाम स्वरूप दोनों ने क्रमशः जोधपुर और आवेरपर अधिकार किया । औरंगजेबकी मृत्युके बाद शाहजादोंमें सत्ताके लिए संघर्ष हुआ था उसमें महाराणा मुअज्जमके पक्षमें थे । उदयपुरके राज-परिवारमें इन्हें सि मंदिरापान प्रारंभ हुआ । इनकी यशोगाथा प्रस्तुत करनेवाले संस्कृत और हिन्द काव्य उपलब्ध हैं । सं० १७६७ पौष शुक्ला प्रतिपदाको इनका देहावसान हुआ ।

१. जैसलमेरके भाटी जसवंतसिंह, अमरसिंहके ज्येष्ठ पुत्र थे । सं० १७५८ में तख्त नशीन हुए । इन्होंने स्वल्प काल ही राज्य किया । विस्तारकी बात तो दूर रही इसके विपरीत इनके समयमें जैसलमेरकी हानि ही अधिक हुई । बाहड़मेर और फलोधी तो जोधपुरके राठौड़ोंने दबा लिये और पंगल बीकानेर ने ।

स्व० जगदीशसिंह गहलोतने, अपने "रातपूतानेके इतिहास" पृष्ठ ६७८ पर जसवंतसिंहका राज्य काल सं० १७५८-१७०७ दिया है और मृत्यु सं० १७०७ में होना सूचित किया है । और साथ ही परिचयमें यह बताया गया है कि इनने ५ वर्ष राज्य किया, इस अनुपातसे तो जसवंतसिंहका राज्य काल सं० १७६३ में ही समाप्त हो जाता है । पृष्ठ ६७९ पर बुघसिंहका राज्य काल सं० १७०७ से १७०८ तक बताया है जब कि सं० १७०७ में तो जयसिंहके भानजे सबरसिंहका शासन था । इनके बाद अमरसिंह और जसवंतसिंह क्रमशः शासन हुए । वस्तुतः बुघसिंहका राज्य काल सं० १७६४-१७७८ होना चाहिए जैसा कि आगेके महारावल तेजसिंहके विवरणसे सिद्ध है । तेजसिंहके बाद सवाईसिंह और बाद अलौसिंहका स्थान आता है, जबकि सेवक लक्ष्मीचंद कृत "तवारीख जैसलमेर" (सं० १९४८ में प्रकाशित) में बुघसिंहके बाद अलौसिंहका नाम शासकके रूपमें आता है जो सं० १७७९ से १८१८ तक शासन सूत्र संभाले रहा । तेजसिंह (सं० १७७८-७९) और सवाईसिंह (सं० १७८० सावण मुदि १४ को अलौसिंह द्वारा मारा गया) का नाम जैसलमेर तवारीखमें स्वल्पकालिक शासकके रूपमें है ।

स्व० गहलोतके इतिहासमें जो स्पष्टता है उनका नवीन संस्करणमें परिमार्जन हो जाना चाहिए ।

जैचंद कहै निज वपत सुं
मालवे हुआ बहु मेह
मक्की जुआरी उड़द देपी
घणें पाणीए गल्यो धान
आसाठें मण एव रुल्या

डीलें हुआ दूबला
जैचंद कहै युगति सतावनें साह
अठावनें (मेह) अपार
झाझि हुई जुआरि मक्की
उगणसठे अति नीपनां
माणी रुपैये दोय राती
मक्की रुपैये री आठ मण
कितरै वाणीयें बेची परी
उगणसठे अति उत्पात
कोई बाजी ववेल कोई
वृक्षे मकई बीज लागा
माणसां नें पकडी ले जाई
उजेणी दिसी उमट उठ्यौ
मांडव ताई धरा मारी करि

पंयें करि सह सें सुपी ॥१०४॥
गांम लप बाणुं मांहै ।
बहु हुआ उछाहें ॥
सुंहगा मण दोढ सुप्पारा ।
लोक मालवैं सारा ॥

नाज विना निर्धन दुपी ।
सहु लोक सु सुपी ॥१०५॥
मेह नाज बेहुं बहुला ।
उड़द कीधा मिली ॥
मेह करि ज्वारि सत्र लीनी ।
पड़ी किण ही न लीनी ॥
पत्र साहे थकी गली गई ।
रुपैये मण सो ले गई ॥१०६॥
वधेरो होइ बालकनैं उपाड़े ।
नान्ही बालिका छिपाडैं ॥
ते दीठा लोके
इम सीदावैं सगलैं थोके ॥
दषिणें थी आई घोडीयां ।
नरवदा नदी उत्तरी दौडीया ॥१०७॥

१. यह सर्वमान्य तथ्य है कि औरंगजेबकी कट्टर धर्मान्धताके कारण हिन्दुओंके हृदयमें विद्रोहाग्नि धधक रही थी, उनके जीवनके अंतिम दिनोंमें मराठा पर्याप्त सशक्त हो चुके थे और जहाँ भी वे जाते जनता उनका स्वागत ही करती थी । मुगल सत्ताका आतंक क्षीण हुआ जा रहा था, मुगल परिवार सत्ताके लिये आपसी संघर्षपर तुला था जिसका परिणाम औरंगजेबकी मृत्युके बाद सम्मुख आ गया । विजयेण्णु मराठा सैनिक नरवदा लाँध चुके थे । उज्जैन, धामोनी, धार और मांडू तक आनेमें उन्हें संकोच न होता था । सं० १७६४ दरम्यान इनका प्रभाव मालवापर बढ़ने लगा था । सं०

दक्षिण री सारी धरा पड़ गुण देस पेहूँ कीयौ ।
 बुंदेले री' चाई रै पासि माल ते पोसी लीघो ॥
 ब्रह्माणपुर रा पूरहुज बिना पोस्या सारा ।
 आसैरैगढ़ अति लूटि गया औरंगाबाद ताई सारा ॥

१७७५ में मराठा सेनापति ऊदाजी पंवार मालवाके लोगोंसे घास दानेका व्यय भी वसूल करने लगे थे । मालवाके सूबेदार नागर दयावहादुर सं० १७८५ में मारा जा चुका था । सं० १७८६ ये बाजीराव पेशवाने विजित प्रदेशको ग्वालियरके सिधे इंदौरके होल्कर, धार और बीनों पांतिवोंके देवासके पंवारोंको बांटकर सरंजामी जागीदार कायम किये । यद्यपि प्रदेश केवल सेना निर्वाहार्थ ही दिया गया था, पर बादमें अवसरका लाभ उठाकर सेना नायकोंने राज्यविस्तारकी प्रबल भावनाके कारण सुदूरवर्ती प्रदेशोंपर अपना मातंक जमा दिया था । दक्षिणसे कटक और घोटियां आनेका जो संकेत जयचंदने दिया है, वह मराठा आक्रमणका ही सूचक है ।

१. यह बुंदेलेशी चाई कौन थी ? पता नहीं, पर कोई शक्ति संपन्न महिला जान पड़ती है । जहाँ तक महिला शासिकाका प्रश्न है दुर्गावतीरा ही नाम स्मरण आता है जो चंदेलवंशीय राजा शालिवाहनकी पुत्री और गोंड़ वंशीय राजा दलपतकी पत्नी थीं, इनका समय १७ वीं शताब्दी है । कवियग संकेत दुर्गावतीको उल्लिखित नहीं करता । यह बुंदेलेशी चाई अन्येषणीय है ।
२. इन नगरका अतीत अत्यन्त उज्ज्वल और विविध रोमांचकारी घटनाओंसे परिपूर्ण रहा है । फ्रांसीसीवंशीय नासिरखाने इसे सं० १५५७ के लगभग दक्षिणके संत शेर बुरहानुद्दीन या बुरहानशाहके नाम पर बसाया था । दक्षिणका यही एक ऐसा नगर है जो अनेकवार लूटा गया, पर इसकी समृद्धि बचावत बनी रही । वैदेशिक व्यवसायका यह बहुत बड़ा केंद्र रहा है । मुस्लिम गिरफ्तारे मुंदर प्रतीक आज भी पुरातन गौरवकी स्मृतिको संजोये हुए है । मुगल साम्राज्यके अधिपति शाहजहाँ, औरंगजेब आदि मघाट कई दिन यहाँ रहे हैं । यह एक समय दक्षिणकी राजधानीके गौरवके मंदित था । संगीत, साहित्य, भग्ना और मंत परंपराका यहाँ अद्भुत समन्वय था । मराठोंने इसे औरंगजेबके समय कई बार-लूटा, और शीघ्र भी वसूलकी जैसाकि पूर्वपदके टिप्पणमें आ चुका है । कविका मंत्रित मराठोंकी धारे हो है ।
३. यह फ्रांसीसी वंशका प्रमुख दुर्ग रहा है जिसका निर्माण आरा गागर अहीर

पगै करि घाट ऊतन्या नदीमें पिण मारग दीधौ ।
 राह रोवयां सारा थरन्या रखा दक्षिणीये हाथ दिव्याडि
 नांम कीगौ ॥१०८॥

साठै सत छंडीयौ दक्षिण धरा सारी नारी ।
 लूट्या पोस्या लोक सवि नागा भूपा नर नें नारी ॥
 मेह हूआ धरा बहुत ऊंभा करिवा न दीया ।
 पोसी पाधों नाज क्युं करि वे ऊगरे जीया ॥
 पेट सटै सवि मनुष्य हूआ गलीगली सें रडवव्या ।
 दुकाल न पड़तौ दक्षिणें तेही गर पोटा पट्या ॥१०९॥
 अजितसिंह जालौर वेठो माल धरती रो पावै ।

ने १५ वीं शताब्दी में करवाया था, कहा जाता है कि हिन्दुओं द्वारा बन-
 वाया यही दुर्ग सुदृढ़ है। आसामाताका स्थान भी वहां पर विद्यमान है।
 एक युग था जब कहा जाता था कि जिसके अधिकारमें असीरगढ़ है, वही
 दक्षिणका शासक हो सकता है। ऐसे ख्यातनामा किलेको लूटना मराठोंके
 लिए गौरवकी बात थी।

१. सं० १७५६ में औरंगजेबने कुछ परगनोंके साथ सत्यपुर-साचीर और जालौर
 अजितसिंहको सौंपी थी जिसकी पुष्टि "अजितोदय काव्यसे" भी होती है।
 उन दिनों मुकुंदसिंह चांपावत इनके मुसाहब और भंडारी विठ्ठलदास प्रधान
 थे। सईकीमें विठ्ठलदासका उल्लेख किया गया है। औरंगजेबने ऊपरी मनसे
 अजितको जागीर तो दी पर वह इसे सुखसे बैठने देना नहीं चाहता था।
 शाही संकेतसे अजितके प्रतिपक्षी नागोरके राव इंद्रसिंहके पुत्र मुहकमसिंह
 (जिनका जन्म सं० १७१८ में हुआ था) ने चांपावत सरदार मुकुन्दको
 प्रलोभन देकर अपनी ओर कर लिया और जालौर पर सं० १७६२ में आक्र-
 मण कर अपने अधिकारमें ले लिया। अजितने प्रत्याक्रमण कर पुनः अपना
 भंडा गाड़ दिया। इस घटनाका उल्लेख स्व० गौ० ही० ओझाने इन शब्दोंमें
 किया है—

—“वि० सं० १७६२ (ई० सं० १७०५) में चांपावत उदयसिंह
 (लखवीरोत) तथा चांपावत उर्जनसिंह (प्रतापसिंहोत्तने) मोहकमसिंहसे,
 जो वादशाह की तरफसे मेड़तेके थानों पर था, कहलाया कि आप बढ़कर

सिरोही रो सिरदार मूंओ तब राउ दोइ कहावै ॥
 सीरोही मान्यो सहर मेल कीयौ राणै ।
 अजितसिंह मिली नें कहाथी रजत एब लाप ॥
 एह पेसकसी अटकल नें देवलीयें उपरा दाउ करि ।
 अमरसिंह राणै एहवौ साठैमें साथ मिलीनें पाछौ बेसी रखी
 तेहवो ॥११०॥

दपिणीयें संवाही तेग असी हजार घोड़ीयां आई ।
 नाठौ मांडव रौ निवाव बीबीयां दशौर पहुँचाई ॥
 थिर न रही धार आधौ निवाव उजेण रो नायौ ।

जालोर आवें, हम अजितसिंहको पकड़वा देंगे । जालोर किले पर अधिकार हो गया पर अजितसिंहने अपना शासन स्थापित कर लिया ।"

—जोधपुर राज्यका इतिहास पृष्ठ २३-४

कविवर जयचंदने अपने गुटकेमें जो स्फुट ऐतिहासिक पद्य लिखे हैं उनमें एक पद्य यह भी है जो उपयुक्त घटनाकी ओर संकेत करता है—

मुंहकर्मासिंह करि मती जोधपुर ल्युं जांणे ।
 चढीयी जाई जालोर अजितसिंह सूं अमरस आंणे ॥
 उदयसिंह अरजन्न भेली आंण्यौ कुमार बुलाई ।
 तेजसिंह तिण वार अजितसिंह आगे ऊभौ रह्यो आई ।
 भाग्य बले भाद्राजन भणी महाराजा मन भांवीयां ।
 बिहारीदासे वेग सूं पाछा जालोर पहुँचावीया ॥

सं० १७६३ में औरंगशाहके अवसानके बाद अजितने चैत्र कृष्णा पंचमीको अपनी पैतृक राजधानी जोधपुर पर अधिकार किया ।

२. कविने मरनेवाले सरदारका नाम नहीं दिया है । सं० १७६० में इस घटनाका अन्तर्भाव किया है । संभव है कोई प्रभावशाली व्यक्तिका देहोत्सर्ग हुआ हो । तात्कालिक अन्य ऐतिहासिक साधनोंसे इस घटनाका पूर्ण समर्थन नहीं होता । स्व० गोरीशंकर होराचंद ओझा कृत "सिरोहीके इतिहासमें" केवल इतना ही उल्लेख मिलता है कि सं० १७६२ में तत्स्थ शासक छत्रशाल-दुर्जनसिंह-दुर्जगशालका अवसान हुआ था । अजितसिंहके साथ ऐसी कोई बात हुई हो, ज्ञात नहीं ।

उजेण रा पुरा मारीया सिरुंज सहर लूटी पायौ ॥
 भईया सार्थे वेठि करि गया परदेश लूटता ।
 गाँजदीपां दक्षिण थी आवीयौ दक्षिणीया गया अलूटता ॥१११
 इकसठे मेह अधिक जेठथी वृठौ जाणों ।
 सरभ हूऔ सावणें भादवें भन्या नदी निवाणों ॥
 आसुर्यें फली आस अधिकी सरवधी नारी सरमाई ।
 मकी जुआर उड़द नीपना धान सुलगाई ॥
 जैचंद कहै आणंद करौ चोर-चरड़ नासी गया ॥११२॥
 इकसठे आसू पछी मास आठ मेह न हूआ धरती माहें ।
 वासठै वाहड्यौ मेह एक वार मारवाड़ उछाहें ॥
 आसाढ़ थी मास अढ़ी फिरि मेह पाछो न दीठौ ।

१. एक ही नामके समान पदधारी राम-सामयिक अनेक व्यक्ति होनेसे यह निश्चित करना कठिन हो जाता है कि किस घटनाका संबंध किससे है ? गाजिउद्दीन या गाजदीखांके विषयमें यह पंक्ति पूर्णतया चरितार्थ होती है । इस नामके अनेक व्यक्ति अठारहवीं शताब्दीमें हुए हैं और लगभग सब उच्च पदासीन ही थे । कविने दक्षिणसे किस गाजदीखांको लक्षित करते हुए सूचित किया है ? उस समयकी ऐतिहासिक साधन-सामग्रीको देखते हुए तो यह अनुमित किया जा सकता है कि यह व्यक्ति गाजिउद्दीन फ़िरोज़गंग ही होना चाहिए जो औरंगज़ेबका विशेष कृपापात्र था । वह दक्षिणका सूवेदार भी रहा था । वहांके युद्धोंमें इनने वीरता प्रदर्शित की थी । जिसके फल स्वरूप "फ़िरोज़ गंगकी" सम्माननीय उपाधि प्राप्त हुई । हैदराबाद-राजवंशकी नींव इन्हींके पुत्र चीन किलीचखां-निज़ाम उल्मुल्क आसफ़जाह द्वारा पड़ी जिसने बुरहान-पुर और असीरगढ़ पर अपना आधिपत्य कायम किया था । "निज़ाम उल्मुल्क" उपाधि व्यक्ति परक थी, पर बादमें उसने कौलिक रूप धारण कर लिया । "अजितोदय काव्यमें" इनका उल्लेख फ़र्रुख़सियरको छुड़ानेवाले वीरोंमें आता है, पर हसनअलीखाने इन्हें मार्गमें ही परास्त कर वापस लौटा दिया । (मारवाड़का इतिहास, पृष्ठ ३१४) । राठीड़ वीर सरदार दुर्गादासके द्वारा सं० १७६५ आश्विन कृष्णा २ को मेवाड़के प्रधान विहारीदास पर समदडीसे लिखे पत्रमें इनका उल्लेख है । मवासिरुल उमरासे भी इनका राजनैतिक उच्चत्व झलकता है ।

सहु देशें पड्यो सोर मेंह विण अन्न लाघी मीठौ ॥
 गढा हुआ गांम गांमडां घर तजि गाड़ै घर कीयां ।
 ठाकुर रजपूत लोक छंडी ठिक मालवै भणी उमाहीया ॥११३॥
 मेह हूओ भाद्रवा सुदि वीज मालवै गया घिरि पाछा आया ।
 बूढौ नहीं किहांई चले बाह्यौ तीए धान गलाया ॥
 मारवाडि पड़ सुंहगौ अन्न लोक मालवै नाठा ।
 तिहां सुंहगो सुणी नाज फिरै सगलै मन माठा ॥
 केई क्रस्नगढ़ होइ बूंदी कोटे गया ।
 सांगानेर अविर नाज...सुंहगो सुणी ॥
 दिन्ली ढाके...किनें तेथी पिण दुनी गई घणी ॥११४॥
 आसूयें अति सबल अहिमदावादे तारो औजिम ।
 दुरंग नें तेड़ाइ चितवीहे कहो घेसो आझिम ॥

१. वि० सं० १७६० (ई० सं० १७०३) में शुजातअतायादे मरणोपरान्त शाहजादा मुहम्मदआजम गुजरातका सूबेदार बना, उसने काजमके पुत्र आक्र-कुलीको जोधपुरका और दुर्गादासको पाटणका कौजदार नियुक्त किया । कुछ दिन बाद बादशाहकी आज्ञासे शाहजादे आजमने दुर्गादासको अपने अहमदाबादके दरबारमें बुलाकर मार डालनेका इरादा किया । परन्तु उसकी जल्द-बाजीसे दुर्गादासको संदेह हो गया और इसीसे वह बचकर निपल गया । यद्यपि आजमकी आज्ञासे सलफरसा बाबीने उसका पीछा किया तथापि दुर्गादासके पीनद्वारा मार्गमें ही रोक लिए जानेसे उसे सफलता नहीं मिली । पही-पर दुर्गादासका उक्त पीन मारा गया । परन्तु दुर्गादास अपने कुटुम्बियोंके साथ मारवाड़में पहुँच महाराजा अजितसिंहजीके दलमें मिल गया ।”

—म०म० बी विद्वेदवरनाथजी रेऊ-मारवाड़का इतिहास पृ० २८८

उपयुक्त घटनाका समर्थन सर यदुनाथ सरकार रचित “हिस्ट्री ओफ़ भौरंगजेव” भाग ५, पृष्ठ २८७-८ से भी होता है ।

कविराजा श्यामलदासजीने इस घटनाको “बोर विनोद” पृष्ठ ८३३ में इन प्रकार उल्लिखित किया है—

“विजयो सं० १७१९ में दुर्गादासको अहमदमवाद जिलेमें पाटनकी

वेढो...तीजो बैर रिणमें रापि-खाडि करि जाते गहीयो ।
 बाहड़मेर आयौ पाधरौ साहिजादै सौच वीचारीयो ।
 दुरंग ने पाटण रापिने साहिजादौ पतिसाह पासि पधारीयो ॥११५॥
 सारो हायौ सिकदार वैठो नयौ राठौड़ां रौ भाणेज ।
 जो.....तुरके वोर मारै धरती नै तिहिज.....॥
 राठौड़ रजपूत राह मारै दूर्नी में मासौ.....।
लागीयां पाधरौ तेणे.....॥

फौजदारी मिली । अहमदाबादके सूबहदारने जाहजादा आजमके इशारेसे दुर्गादासपर फौज भेजी जिसकी खबर वि० सं० १७६२ कार्तिक सुदि १२ को मिली । इस खबर सुनतेही दुर्गादास तो निकल गया लेकिन उसके दो बेटे महकरण और अभयसिंह वगैरह मारे गये, दुर्गादासके नाम बादशाहकी तरफसे तसल्लीका फरमान आया ।"

जोधपुरकी ख्यात सूचित विवरणकी पुष्टि करती हैं । सच बात तो यह है कि दुर्गादास जैसे स्वामिभक्त वीरसे औरंगजेबको सदैव भय बना रहता था, वह कदापि नहीं चाहता था कि दुर्गादास मारवाड़में राठौड़ोंके साथ रहे । उन्हें वह कहीं-न-कहीं सुदूरवर्ती प्रदेशमें उलझाये रखना या समाप्त करना चाहता था । दुर्गादासके मारवाड़ पहुँचने पर पुनः राठौड़ोंने उपद्रव मचाना प्रारंभ कर दिया जिसकी संभावना थी ।

उक्त घटनाके विषयमें सईकीकार जयचंदका मत कुछ भिन्नत्व लिए हुए हैं । वह लिखता है कि दुर्गादास पाटनसे निकलकर सीधा बाहड़मेर पहुँचा और उसीमें वह यह भी सूचित करता है कि दुर्गादासको पाटण रखकर शाहजादा सीधा बादशाहके पास गया ।

औरंगजेबके अवसानके बाद इस संभवतः इसी घटनाको लक्षित करते हुए कविने एक पद्य लिखा है जो इस प्रकार है—

आजिम सुं अमरस	दुरंगदास नींकल्यो आई ।
साथ सुं करि संग्राम	सामुद्रडी अकल उपाई ॥
अजितसिंह अवसांग	जालौर—जोधपुर आयौ ।
सोजित देपै सहर	पाछी वली जोधपुर आयौ ॥
औरंग मूए तुरक पड़ी अटक	रह्यो राज रजपूत रो ।
हीन्दू हद दावी हरषीया	आगमच कह्यो अवबूत रो ॥

सईकीका लिखित जो भाग प्राप्त है, यहाँसे विलुप्त है, पर कवि जयचंदने कतिपय पत्र छोड़ कर जो स्फुट पद्य लिखे हैं उनमें ६३-६६ तक का विवरण समाविष्ट है, और ६६ से पुनः जो ३९-५२ तक का अंश है, जिसमें सईकी की समाप्ति की सूचना है। प्रतिकी स्थितिको देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि कवि, समय-समय पर जैसे-जैसे स्फुरणा होती गई, भाव लिपि-बद्ध करता गया। वह अपनी कृतिको व्यवस्थित रूप न दे सका। एक प्रकारसे यह प्रति कवि की दैनंदिनी ही है। सूचित भागों का विवरण जो मिला है वह इस प्रकार है—

सतर तेसठै पड़ मुंहगौ	गायां गाढ़र सम।
तीसरे तौल मण नाज	आसाढ़ पहिले रुपीयै हुआइ इम ॥
बीजै आसाढ़े मेह वृठौ	धरती धण सारी।
नीली दांम पांगरी रुपीयै	धी आठ सेर भारी ॥
तेर टके रुपीयै हल लेइनें	मकड़ जुआरि करसे बाबीया।
आधे आसाढ़े मेह जैचंद कहै	नदी नाल पाले पाणी आवीया ॥१॥
बीजै पयै आसाढ़	सावण भाद्रवा कोरा-सा।
आधू काती आध मगसर	पोस जवने मारा ॥
मुलक सारै मण आधु माह	फागुण मोहूँ चिणां बाया।
जवनें मिटीयो जोरै दपणी	दिसोदिसी धाया ॥

-
१. सं० १७६३ फागुन बाद मुगल साम्राज्यकी स्थिति टपमगा रही थी। औरंगजेब मरणके पूर्व इस चिन्तामें रत था कि मेरे बाद न जाने मुगल शासनकी क्या हालत होगी? क्योंकि शाहजहाँमें परस्पर मेल-मिलाप नहोके समान था। इयर विजयकामी मराठा दिनानुदिन अपना आतंक जमावे चले जा रहे थे। मुगलोंकी हिन्दू विरोधी नीतिसे नारतोय मानस प्राण पाना चाहता था, औरंगजेबकी संतानमें वह शक्ति और कुनेहता नहीं थी जो नवोदित मराठा गैरिकोंको समानता कर सके। इसीलिए कविने लिखा है कि यवनों-का जोर-आतंक मिटता जा रहा है।

साहिजादा सलक्या लसकर
हिन्दू धरम तेग रजपूत री
चैत मासि चौथे
अवनिपति औरंग
हींदूए चांपी हद
मालवे रो मुलक मारि

सुणी ऊभा न रह्या इक घडी ।
नाठा तुरक मुसकल पड़ी ॥२॥
सुण्यौ छत्र ढलीयौ ।
पतिसाह हुतौ महवलीयौ ॥
दक्षिण री घोरीयां धाई ।
धरा रामपुरें ताई दवाई ॥

कविवर वृंद, जो औरंगजेबके दरबारमें रह चुके थे, उनने औरंगजेबकी अंतिम वसीयतके विषयमें अपनी एक कृतिमें इस प्रकार प्रकाश डाला है—

छप्पय

पातसाह दिल्लीस कोप दक्षिनपर किन्नो ।
बीजापुर किय फते गोलकुंडा गढ़ लिन्नो ॥
सिवा समापत भयौ पकरि संभा कौं मार्यौ ।
लीए बहुत गढ़ कोट समझि निज समय विचार्यौ ॥
अक्लीया साहि अवरंग कौं आगम मति यह उप्पजीय ।
होय न विरोध यह जानि कै करि विवेक यह बात किय ॥ २४॥

पातस्याह वचन

दोहा

आजम कौं ऐसे कह्यौ	दिल्लीके सिरताज ।	
देस दक्षिन तुमकौं दर्यौ	इहाँ करी तुम राज ॥	२५॥
आजम औरंगसाह कौं	हुकुम कियो प्रमान ।	
कछू न प्रत्युत्तर दियो	मन मैं धरि अभिमान ॥	२६॥
बीजापुर की साहिबी	भागनगर कौ राज ।	
तहाँ कीयौ औरंग तब	कामवकस सिरताज ॥	२७॥
कामवकस कौं यह कहा	कछू जीय समझि हसाव ।	
वड़ी मजलस करि पुहचीयो	अपनी ठौर सिताव ॥	२८॥
आजम भेजि उजेन कौं	हुकुम कियो पतिसाह ।	
छोटी मजल मुंकांम कौं	करते चलीयो राह ॥	२९॥
लै सूवा उजैन की	आजम कीयौ प्रयांन ।	
अवधि पाइ अवरंग के	पाछे छूटे प्रांन ॥	३०॥

नाठा तुरक ठांम-ठांम सुं

हाडे आजम ने हण्यो ।

भाग नीमके मुलकमें	पातसाह परलोक ।	
साजी बाजी असदपां	रापी सापी लोक ॥	३१॥
जाहर करी न असदपां	रापी बात दुराय ।	
आजम कौं दुय मजल तैं	लीनों फेर बुलाय ॥	३२॥
संयत सतरैं तैसठैं	सन इक्कावन जास ।	
असत गति औरंग ससि	अमा फागुन मास ॥	३३॥
बाका औरंगसाहि कौ	सुनिकें माजमसाह ।	
उत्तर दिस तैं उठि चलैं	घरि दिल्लीकी चाह ॥	३४॥

जिस हस्तलिखित गुटकेसे ये पद्य उद्धृत किये हैं उसके आदि और अन्त भाग विलुप्त है ।

१. इस वामयका सीधा अर्थ है "हाड़ाने आजमको मारा" । परन्तु कविने मारने वाले हाड़ा सरदारका नाम नहीं दिया । तारकालिक अकादम्य ऐतिहासिक प्रमाणभूत साधनोंसे पता चलता है कि यह हाड़ा बुन्दावती-बूंदीका दुर्जनसिंह ही होना चाहिए जिसे औरंगजेबने शाहजादा बहादुरशाहकी सुरक्षाके लिए यादगुल भेजा था और औरंगजेबके मरणोपरान्त इन्हींके साथ वापस आया । मुहम्मद आजमके विरुद्ध इसने शाह आलमका पक्ष लिया था जिसकी वीरताके फलस्वरूप इन्हें बहादुरशाह-शाह आलम की ओर से पांच हजारों ज्ञात मन-सय और सवार, नौबत, कई परगनोंके साथ "राव राजा" का पद भी मिला, जैसा कि उदयपुरके महाराणा अमरसिंह दूसरेको सं० १७६४ आषाढ कृष्ण ११ के लिखे पत्रके निम्नांशसे सिद्ध है—

पाँच हजारों पाँच हजार असवार नौबत रावराजाई रो खिताव धकस्यो जगी रो महि भणो मुख हवो ।"

—धीर विनोद पृष्ठ ११०

बूंदीके इतिहासमें बुधसिंहकी बहादुरशाहकी सेनाका अधिपति बताने का विफल प्रयास किया है । फारसी तबारिखों और कविवर वृंद आदि सम सामयिक व्यक्तियोंद्वारा रचित कीर्तिगाथाओंसे स्पष्ट है कि सैन्य संचालनका पूर्ण दायित्व शाहजादा मुइजुद्दीन और अजीमुद्दौल्लाहके सुदृढ़ कंधोंपर था । जाजउ मुदके समय तो वह बहादुरशाहके साथ आखेटपर्यटन में था । यहाँ प्रसंगवश एक बात सूचितकर देना आवश्यक जान पड़ता है कि बुधसिंहके लिए बहादुरशाहका पक्ष लेना उत्तरीय जीवनमें बहुत गहना पड़ा, बूंदीसे

हाथ धोना पड़ा, और जीवनका एक दशाब्दीसे अधिक समय अपनी ससुराल वेगूँ (मेवाड़) में देवीसिंहके यहाँ व्यतीत करना पड़ा और वेगूँके समीप वाघपुरामें सं० १७९६ वैशाख कृष्णा ३ को संसारसे विदा हो गये ।

औरंगजेबके मरणोपरान्त शाहजादा मुहम्मद आजम सिंहासन पर बैठा और अपने आपको वादशाह घोषितकर दिल्लीके सिंहासनके लिए दक्षिणसे पूरे सरंजामके साथ उत्तरकी ओर प्रस्थित हुआ जिसे कविवर वृन्दने इन शब्दोंमें उल्लिखित किया है—

हुते अहमदानगरमें	आजमशाह हजूर ।	
तपत रपत पतिसाहकी,	लीयी पजानां पूर ॥	३५॥
तपत बंठि सिर छत्र धरि	गज सिक्का ठहराय ।	
फेरि दुहाई दक्षिनमें	चलीयि निसान वजाय ॥	३६॥
मरदानां आकल मरद	असदपान रनधीर ।	
साहिब आलमगीर कौं	बडी अमोर वज्जीर ॥	३७॥
पबरदार सब बातमें	संग लीयी सिरताज ।	
बुधि बल तैं पतिसाहके	किते सुघारे काज ॥	३८॥

चौपाई

पान बहादर नसतरजंग	जुलफकारपां लीनों संग ।	
है छ हजारी मनसब जाकी	प्रबल प्रताप दक्षिन मैं ताकी ॥३९॥	
कोप ओप जा पर चढ़ि आवै	गढ़ गनीम कौं धूरि मिलावै ।	
चिजी फते जोरवर कीनी	चिजावरिकौं दहत दीनी ॥४०॥	
जे गनीम के गाढे कोट	ते सब लीए पगूग की चोट ।	
कोई गनीम मुहारैं आवै	कै मारैं कै ताहि भजावै ॥४१॥	

दोहा

मुर्यी न कवहू जंगमें	जुर्यी जहाँ तहाँ जंग ।	
जुलफकार सरदार कौं	आजम लीनों संग ॥	४२॥
दलपति दलपति दूसरी	बूदेला बलबंड ।	
दौर्यी सूवा की मदति	पल कीने पंड पंड ॥	४३॥
रामसिंह हाड़ा हठी	सुत किसोर सिरदार ।	
लोहौं परि परि परि उठ्यो	को जानै कै वार ॥	४४॥
अमानुलापां औ हठी	चौ हजारी उमराव ।	
सलेमानपां सांहसी	जानै जुव के दाव ॥	४५॥
संगै पान आलम सुभट	भाई मुनिवरपान ।	

जंग जुरे न मुरे कहीं	गाढ़े भरे गुमान ।	॥४६॥
केते मुगल पठान संग	और दक्षिनी स ज्वान ।	
आजम लीनै समझि कै	करिबे कौं घमसान ॥	॥४७॥
रिस करि आजम ऊपरै	क्या बांधौं समसेर ।	
सोटे की इक चोट सौं	करीं जंग में जेर ॥	॥४८॥
कहिकैं बचन गरूर के	आजम चले अभीत ।	
साई गरब प्रहार है	यह समुझि न अनोत ॥	॥४९॥
दिसिदिसि तैं सब साहि सुत,	चले अकबराबाद ।	
अपनी अपनी तरफ रतैं	सबै कहावत जाद ॥	॥५०॥
पूरब दिसि तैं प्रयम हों	साहिब साहि अजीम ।	
आईं पहुँचे आगरै	घरै भुजा बलभीम ॥	॥५१॥
हुतौ अकबराबाद में	मुकत्यारपा नवाब ।	
मान भंग ताकी कीयो	तामैं रही न ताब ॥	॥५२॥
साहि बहादुरसाहि की	फेरि सहर मैं आन ।	
गाढ़े साह अजीम जू	सजे जुघ सांमान ॥	॥५३॥
आजम सुत गुजरात तैं	चल्यो आगरौ लैन ।	
सुन्यौं प्रताप अजीम की	बैठी जाय उजेन ॥	॥५४॥
आजम कौं आयी सुन्यौ	लंघि नरबदा सीम ।	
कोपि समोहर जाय कै	डेरा कीये अजीम ॥	॥५५॥
साहिब साहि अजीम सब	रिस करि भौह चढ़ाय ।	
घरि पौरस ऐसैं कहाँ	धीर तब बचन सुनाम ॥	॥५६॥

शाहजादा आजम सं० १७६४ ज्येष्ठ शुक्ला १२ को सपरिवार ग्वालियर पहुँचा, बहादुरशाह नहीं चाहता था कि सत्ताके लिये रणसंग्राम हो । कविवर वृन्दने मुजुज्जमके मुखसे आजमको कहलाया कि—

आजम आजम सौं कहाँ	तुम दक्षिण पतिसाह ।	
बौद्धि लिजो मालवी	क्यों करियँ गज गाह ॥	॥७१॥
समर विजय संदेह है	समर परै लरि सूर ।	
हार जीत प्रभु हाथ है	मत कीजीयो गरूर ॥	॥७२॥

आजम बचन—

ए कायर के काम है	रिस छोटे रस काज ।	
ऐसैं कैसे करि सकैं	राजा पृथ्वी राज ॥	॥७३॥

खित पूदै हय पुरन सों
वसु पूरन जो वसुवती

पग्व वार घर वीर ।
ताहि भोगव वीर ॥

॥७४॥

छप्पय

अत्र तुम माजमशाह वचन मेरी सुनि लीजै ।

करि आए पतिसाह काम सोई किन कीजै ॥

लरे साहि औरंग लरी तिहि भाति लराई ।

दै है जिस पुदाय सोई करि है पतिसाई ॥

मानूं न मुलह कोऊ कहौ लोह छोह घरि कै लही ।

कै चहुं तपत आजम कहै कै तपत विच तन घरी ॥

॥७५॥

आजमका युद्धके लिए दृढ़ निश्चय उपर्युक्त पद्योंसे भलीभाँति जलकता है। कवि वृन्दने इस रचनामें जाजउ युद्धका बड़ा ही मार्मिक चित्र खींचा है। यद्यपि विशेषतः किशनगढ़ नरेश राजसिंहकी वीरतापर दिया गया है, जो स्वाभाविक भी है, पर फिर भी इतिहासके व्यापक तत्त्वोंकी रक्षा सफलताके साथ की गई है। जिस प्रकार खिड़िया जगाने घरमतके युद्धमें मरण पानेवाले व्यक्तियोंकी यथाशक्य सूची दी है उसी प्रकार इसमें भी सामान्य सैनिकसे लगाकर विख्यात योद्धाओंके वंशके साथ नामोंका उल्लेख है। कौन-कौन विख्यात योद्धा किन-किनसे लड़े आदि बातोंका विवरण शोधके क्षेत्रमें काम करनेवालोंके लिये उपयोगी है। इस युद्धका वर्णन श्रीकृष्ण कवि आदि अन्य लेखकोंने भी किया है जिनके आधारपर “वीर विनोद” में प्रकाश डाला गया है, पर वहाँ पूरी सूची नहीं है।

जैसा कि उपर कहा जा चुका है कि बहादुरशाहकी सलाह आजमने न मानकर नरसंहार पर उतारू हो गया। वह दुर्व्यवहारके कारण अपनी सेनामें भी सर्वप्रिय नहीं था। सरदार भी इनसे प्रसन्न नहीं रहते थे। मुरादके समान उनके मस्तिष्कमें विजय और बादशाह बननेकी कामना हिलोरे ले रहीं थीं। इसमें कोई संदेह नहीं कि युद्धमें आजमने वीरताका प्रचुर प्रदर्शन किया, पर भाग्यने इनका साथ नहीं दिया। अपने भतीजे मुईजुद्दीनकी गोलीसे वह मारा गया। वृन्दने इसे इन शब्दोंमें उल्लेख किया है—

घटा कौच कारी मनुं मेघ भारी हुती ठौर दूरै सुनेरी निहारी ।

जुटचौ है भतीजा तहां जोट काका इतै साहि आजम्म पाका ॥१२४॥

वीर विनोदमें यह भी सूचित किया है कि इन्हें और इनके पुत्रोंको शिकारके समय बहादुरशाहके पुत्रोंने मारा, पर बात सही नहीं है। वृन्द न

दीदोरवगस दवायीयौ
जल सहित जारडो
नदीए सूका नीर
सींचै जब कोई ज्वारि
तौल अठारह तुरत टंक दे
अहमदे मेह हुआ ज
चौंसठे चौमासि मेह
इक मेहरी रही ओ५
मालवै बहु मेह हुआ बले
भाद्रवै साढातीन मण पछै
सेर वारै घी रुपीयै एकै
पातिसाह हुए तोटो पछ्यौ
बेटेबाप नहीं मेल पतिसाह
हींदू दावी इह
पजूषण पछी मेह न हुआ
मारवाड़ मेवाड़ हुआ
हैम लंघु संयत्सर हठी
सारीपा सारी धरा

साह आलिम मोजैदीनें सुण्यौ ।
वासठै दीसै विरुओ ।
पणि धरती जोओ कूओ ॥
अढी मण रूपीयै एकै ।
.....सेर घी टकै ॥
.....राठ रतनसिंह राजमें ।
हुआ पजूषण ताई ॥
पाधौ धान तीडीयै किहांई ।
मुलक घोडीयै मार्यौ ॥
नाज दोई मण धार्यौ ।
सपर गुल छायास सेर लछौ ॥
रस आयौ जीयां रै रह्यौ ।
साहिआलममें नहीं बल ॥
थोड़ो देपी तुरकां रो दल ।
किहां धान तीडीये पाधौ ॥
वर जमानों हुआ आधौ ।
तेग नहीं हिन्दू तुरक ॥
घोरीयै कीया गरक ।

केवल समसामयिक ही कवि है, अपितु, उनके पास भी रह चुका था, अतः अधिक विश्वसनीय है। कवि जयचंदने हाड़ाके द्वारा आजमको मारनेकी सूचना दी है, उसमें वजन नहीं प्रतीत होता।

१. यह बेदारवट्ट ही ज्ञात होता है जो आजउ युद्धमें अजीमुद्दयानकी गोलीसे मारा गया था।
२. बहादुरशाहका अपर नाम है।
३. बहादुरशाहका बेटा मुईरजुहोन जो मुलतानका सूबेदार था और बापके साथ ही दिल्ली आया था और आजउ युद्धमें सम्मिलित होकर आजमको मारा था।

चौंसठे ^१ चिगथौ चित्त चिंतवी	चाल्यौ दक्षिण ।
सेना लीधी साथि	राजवट मूलगी रापण ॥
हिन्दू ^२ मतौ करि हेक	अटकली पाछा सारा आया ।
मिले सवे मेवाड़	वाजा जोधपुरें वजाया ॥
कछवाहा नरुका राठौड़	मिली सैभर डीडवानों सांमठा ।
तुरक तोड़ीया तरवारि सुं	अणगिणीया मूआ एकठा ॥

१. औरंगजेबने अपने सामने ही ऐसी व्यवस्था कर दी थी कि बादमें बंधु-युद्ध की स्थिति खड़ी न हो। यह अनुभवमूलक सत्य है कि जीवनमें जब तक संतोष नहीं होता तब तक संघर्ष समाप्त नहीं होता। लालसाके वशीभूत होकर मानव न जाने क्या-क्या कर बैठता है। इधर वहादुरशाह अपनी राजकीय व्यवस्था जमा ही रहा था कि दक्षिण से संवाद आया कि कामबख्शने अपने आपको बादशाह घोषित कर दिया है। वीर विनोदमें सूचित है कि इसपर बादशाहने कामबख्शको सूचित किया कि आपको पिता के द्वारा जो प्रदेश मिला है, मैं उसके अतिरिक्त हैदराबाद भी तुम्हें प्रदान करता हूँ और अफसरों द्वारा भेंट-सौगातों परिपाटीके अनुसार बादशाहको मिलती हैं, वह तुमसे न ली जाया करेगी। संवादका परिणाम विपरीत ही आया, फलतः बादशाहको विवश होकर दक्षिणकी ओर जाना पड़ा और कामबख्श युद्धमें घायल होकर मारा गया। वहाँकी राज्य व्यवस्था जुल्फ़-कारखांको सौंपी गई और वहादुरशाह सं० १७६६ वैशाख सुदि २ को दिल्ली रवाना हुआ। वीर विनोदकारका यह कथन समझमें नहीं आया कि हैदराबाद भी कामबख्शको सौंपा जाता, कारण कि वह तो औरंगजेबने ही उन्हें सौंप रखा था जैसा निम्न पद्यसे स्पष्ट है—

बीजापुरकी साहिबी भागनगर की राज ।

तहां कियौ औरंग तब कामबख्श सिरताज ॥२७॥

संभव है और प्रदेश सौंपने का आश्वासन दिलाया गया हो।

२. वहादुरसैन्य दक्षिण की ओर प्रस्थित हुआ उस समय नर्मदा नदी तक जयपुराधिपति सवाई जयसिंह और मरुघराधीश अजितसिंह उन्हें पहुँचाने गये थे और बादशाहको बिना सूचित किये ही वापस लौटते हुए देवरिया आतिथ्य ग्रहणकर महाराणा अमरसिंह द्वितीयके पास उदयपुर आये। इस भावको स्पष्ट करनेवाला एक पद्य जयचंदने इस प्रकार लिखा है—

जेठ मांहि जैसिह चाकरी जूनी छोड़ी ।
काची कछवाहे करी मही मूलगीने बहाड़ी ॥
नाठी नदी लंघाइ पाछा आया मेवाड़ मांहे ।
अजित दुरंग एकठा कछवाहा जैसिध ॥
राजसागर तलावे रह्या राठीड़ सगला रातीया ।
सत्तर पेसठे लेउमै तुरक गया सरजीया ।

अजित और जयसिंह पर शाह मन ही मन बहुत अप्रसन्न था कारण कि अजितसिंहने औरंगजेबके मरते ही जोधपुर पर न केवल अधिकार ही कर लिया था, अपितु, उसने मंदिर तोड़कर मस्जिदें बनवाई थीं उन्हें पुनः अजितने मंदिरोंके रूपमें बदल दिया था, गो-बध निषेधाज्ञा प्रसारित कर दी थीं और आज्ञान देना बंद करवा दिया था । यह सब बादशाहको समुचित प्रतीत नहीं हुआ ।

सवाई जयसिंह पर नाराजगीका कारण स्पष्ट ही है वह जाजउ मुह में मुहम्मद आजमकी ओरसे लड़े थे, अतः इनका आंवेर इनके छोटे भाई विजयसिंहको देना चाहते थे जो यहादुरके साथ काबुल गया था । आंवेर पालता कर उसका नासक सैयद हुसैन अलीखां नियुक्त हुआ था । दोनोंकी समस्या एक ही थी ।

जयसिंह और अजितसिंह महाराणा अमरसिंह द्वितीयसे आवश्यक सैनिक सहायता लेकर सांभर पर आधिपत्य कायम करते हुए जोधपुर पहुँचे और पुनः अपना झंडा गाड़ जिसे कविने "बाजा जोधपुरें बजाया" शब्द द्वारा अपना भाव प्रकट किया है । बादशाहकी दक्षिणमें जब यह संवाद मिला तो और भी असंतुष्ट हो गया और अमदखांसे अजमेरके सूबेदार पर विस्तारसे पत्र लिखवाया कि दोनोंने उचित नहीं किया । भला तलवारों से रणक्षेत्रको आतंकित करनेवाले कभी ऐसे पत्रकी परवाह भी करते हैं ?

इन दिनों पंजाबमें वंश वैरागीके नेतृत्वमें सिखोंने घोर उपद्रव मचा रखा था । बादशाहके सम्मुख राजस्थानकी अपेक्षा पंजाबकी समस्या कहीं अधिक जटिल थी । पंजाब जाते हुए वह अजमेर ठहरा तब वह महाराणा अमरसिंह द्वितीयने अपने अभिमापक मिजवाकर दोनों नरेशोंके पक्षमें बादशाहसे समायान करवा दिया (बीर विनोद) । अपने पिताके समान यहादुरशाह अनायास ही नये शत्रु खड़े करना नहीं चाहता था । विवशता-वश राजस्थानके महारानीयोंसे समझौता कर वह पंजाबकी ओर गया और वहीं लाहोरमें इसकी मृत्यु हुई ।

पैसठे पछाड्या तुरक
 पूठें नरुके पाडि
 जीतह्यां जैसिंह अजितसिंह
 मेवाडपति मांहि मेली
 साथ अपणों राण्यौ संभरे
 मीर मुलक माठा पड्या
 छासठें चिहुं दिसें
 पेंतालीसौ मापरौ
 राजा रजपूत प्रजा चैन
 भंडारी भगवानदास रा
 आसू सुदि सातम आवीया
 चज करि जारें झालीया
 अजितसिंह अगंज भूपति
 भंडारी भष भगवान रा
 वीठल सामीदास गिरधर
 सत्तर छासठै समै आसू
 पूजा करतां पकड्या विजै
 करणौत दुरगे रे पेदसुं
 पातिसाह नें भोलाई
 साते पड़गना सुंपीया
 वरस दोइरो करी बोल
 भंडारी भगवानदास रा

रामचंद्र अकल इम आंणे ।
 मुगलां नें मार्या वाणें ॥
 मारवाडि री आगल ।
 कीयौ मेल मेल्ही कागल ॥
 रुपीया उगाहै रोकड़ा ।
 दौडा गिणिल्ये दोकड़ा ॥
 सजल समौ च्यारै मासै ।
 माणा अठार जवारि में पासै ॥
 पतिसाह दक्षिण मांहे ।
 चांधीया चांधी चांहे ॥
 एकणि दिवसैं एकठा ।
 हूंती पहिडी जठां तठां ॥
 राकां मेती भारी ।
 सुत वाजारी ॥
 नारायण च्यारै ।
 सातमि अविचारै ॥
 सबलौत वीद वही ।
 जगतसिंह सिरिपाव लही ॥४॥
 दुरंग मिलि पाछौ आयौ ।
 भंडारी वीठलदास मन भायौ ॥
 आपसुं अति हिउ महिं ।
 दुरंगदास नें तजी दे राहे ॥

१. रामचंद्र सवाई जयसिंहका बुद्धिमान प्रधान था, जिन दिनों जयसिंह उदयपुर विराज रहे थे उन दिनों सं० १७६५ में रामचंद्र और श्यामसिंह कछवाहाने आवेर पर आक्रमण कर सैयदको निकाल दिया ।

२. उन दिनों वादशाह बहादुरशाह दक्षिणमें था सं० १७६६ में वापस आया ।

सत्तावनें नासी सवे

अजितसिंह रे आवीया ।

जालौर थी लीयौ जोधपुर

तुरक नाठा दवावीया ॥५॥

३९ से ५२ तकके पद्य यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिनके अंतमें कविने सईकी समाप्त सूचित की है । यह भाग सईकी का ही है ? कैसे कहा जाय ? जब तक इसकी अन्य प्रति उपलब्ध न हो जाय । सईकीमें प्रयुक्त छंद भिन्न हैं । वर्णन क्रमको देखते हुए सईकी की पूर्णताका अनुभव इन्हीं उद्धृत किये जानेवाले पद्योंसे ही होता है । इन पद्यों को कवि ने ही लिखा है, पर अप्राप्त ३८ अंशमें क्या रहा होगा ? नहीं कहा जा सकता है । पद्य इस प्रकार हैं—

च्यार मण हूओ छासठे

सतसठ मण आध ।

मण तीन अड़सठ समै

मण छ गुणहत्तरे बाध ॥३९॥

अड़सठ छ मण सोल रौ

गुणहत्तरे छ लीन ।

सतरैं सैं सत्यरे दोड़ मण

इकहत्तरे मण पंच ॥

आगम जैचंद इम कहै

नदी मेहनी पंच ॥ ४० ॥

संवत सतर बहुत्तरै

रुपैये मण इक नाज ।

त्रिहुत्तरैं हूँ च्यार मण

मिलै बहुली बाजि ॥ ४१ ॥

संवत सतर चिहुत्तरै

हुस्यै मुंहगौ धानं ।

पंचहत्तरै मण तीन लै

छ छहुत्तरैं जाण ॥ ४२ ॥

सतहत्तरै मण दोड़ बलि

अठहत्तरै मण पाँच ।

-
१. इसके शब्दसे पता चलता है कि सं० १७७० तक तो कविने ययाज्ञात विवरण दिया, पर बादकी क्रमसमय आदिकी प्रभुस घटनाएँ वर्णित नहीं हैं जिसका तात्पर्य यहीं समझा जाना चाहिए कि कविका अवधान हो गया होगा, तभी उसने भविष्यवाणीके रूपमें आगेके केवल अनाजके भाव देकर, सईकी किसी भी प्रकार समाप्त की है । आगमके नामपर सईकी समाप्त करनी थी । इन दिनों कवि अपने प्रिय निवास स्थान या आदेशीके रूपमें गोजतके पास बोलयासमें था ।

उगण्यासीयै हुवै छ मणों

आध मण इक्यासीयै

त्रयरसीयै मण छ कह्यौ

दोइ मण चौरासीयै

एक मणों छयासीयै

सत्यासीयै कह्यो च्यार मण

मेह नहीं वरसे पापीयौ

नाज नव्यासीयै तीन मण

कह्यौ मण दोइ एकाणूंए

एक मण त्रयाणूंए

जोई कहूं छुं शास्त्र थी

पंचाणूंए पचावसी

षपसै गायं भेंसड़ी

अन्न नहीं पच्याणूंए

छ मणों अठाणूंए

पांच मणों वाल्यौ प्रगट

संवत सईके अठारमें

कहै जैचंद आणंद बहु

चौ मण असीयै संच ॥ ४३ ॥

वयासीयै मण तीन ।

लेख्यौ कोई प्रवीण ॥ ४४ ॥

पच्यासीयै मण पंच ।

मत करिज्यौ कोई संच ॥ ४५ ॥

अठ्यासीयै अति पंच ।

पास्यै नर ठग पंच ॥ ४६ ॥

मण छ नेऊअ जाण ।

पांच मण वाणूंए धान ॥ ४७ ॥

चोराणूं मण पंच ।

राषज्यौ अन्न संच ॥ ४८ ॥

वरसा करसी ढील ।

माणस होसी भील ॥ ४९ ॥

छन्नूंए मण तीन ।

ननाणूंए सुणो नाज ॥ ५० ॥

करिस्यै नर बहु काज ।

होस्यै छ मणों धान ॥ ५१ ॥

लहिस्यै आदर मान ।

इति अठारमां सईका री सईकी सम्पूर्णा

लिपिकृता कथिता वाचक जयचंद्रेण श्रीरस्तु लेखकस्य ॥

ऐतिहासिक स्फुट कवित्त

अनुसंधानके क्षेत्रमें एक ओर जहाँ शोध प्रधान बृहत्काय ग्रन्थों का महत्त्व है, वहाँ दूसरी ओर स्फुट पद्य भी अनुपेक्षणीय है। कारण कि अन्वेषण का क्षेत्र इतना विशाल और महत्वपूर्ण है कि अति लघुतम रचना का संबंध घटना विशेषसे निकल आने पर उसका वैशिष्ट्य द्विगुणित हो जाता है। कभी-कभी एक पद्य ही कई उलझनों को सुलझा देता है। उदाहरणार्थ दलथंभण का उल्लेख राजस्थान के लगभग सभी इतिहासकारों ने किया है और वह भी विवेचनके साथ, पर अभी तक समस्या ज्यों की त्यों बनी हुई थी और संभवतः रहेगी जबतक पुष्ट प्रमाण उपलब्ध न हो जाय, पर कवि ने एक संकेत तो दिया है कि वह कौन था ? यद्यपि आवश्यक साधन के अभावमें इस पर पूर्णतया विश्वास करने का मन नहीं होता, पर समाधान की दिशामें एक प्रयास तो है ही।

प्राचीन पद्य संग्रह, हंजारों और अन्य इस कोटि के संकलनोंमें इतिहाससे संबद्ध अनेक पद्यात्मक रचनाएं उपलब्ध होती हैं जिन्हें हम प्रायः उपेक्षा की दृष्टिसे देखते हैं। इस प्रकारके संग्रह पुरातन ग्रंथ-ज्ञानागारोंमें प्रचुर परिमाणमें संग्रहीत हैं। उनमें मुगल और हिन्दू राजाओं की कीर्ति गाई है। इनका एक स्वतंत्र संग्रह प्रकाशित होना नितान्त वांछनीय है।

यहाँ पर कतिपय ऐतिहासिक पद्य प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिनका संबंध सईकीमें वर्णित विभिन्न प्रसंगोंसे है। यद्यपि इनके प्रणेता की छाप सर्वत्र दृष्टिगोचर नहीं होती, पर भाषा, शैली, व्यवहृत छंद और विषय साम्यके कारण सहज ही कल्पना

की जा सकती है कि ये सब यति जयचंद द्वारा परिगुम्फित हैं। साथ ही सब पद्य कवि की हस्तलिपिमें ही प्रतिलिपित हैं। घटना प्रधान पद्योंके ऐतिहासिक तथ्य समुचित इतिहास की मानसिक पृष्ठ-भूमि द्वारा ही आत्मसात् किये जा सकते हैं। क्योंकि कवि ने कवितामें संवत् का प्रयोग क्वचित् ही किया है। कल्पना को अवकाश है कि वे पद्य भी कविने सईकीमें समाविष्ट करनेके लिये ही लिखे हों, पर समय न मिल सकने या आयुष्य पूर्ण हो जानेके कारण समय-समय पर लिखते रहने की प्रवृत्ति के वशीभूत होकर भी लिख कर संस्कार न किये जानेसे ये अलग-अलग ही पड़ रहे हों तो क्या आश्चर्य? सईकी अपने आपमें पूर्ण होते हुए भी व्यवस्थित नहीं हैं। अतः यह आशा करना कि इसकी अन्य प्रति मिलने पर संशोधन संभव है, व्यर्थ ही है।

अभ्यासियोंके लिये ये पद्य उपयोगी हों इसलिये यहाँ उद्धृत करना समुचित जान पड़ता है—

औरंगजेब अण कहीये

आयो भारथसिंह अभिमांनी ।

-
१. ये शाहपुराके दौलतसिंह सीसोदिया (राज्य काल सं० १७२१-४२) के चतुर्थ पुत्र थे । १४ वर्षकी आयुमें इनका राज्याभिषेक सं० १७४२ में संपन्न हुआ । सं० १७८६ तक विद्यमान रहे । सिंहासनारूढ़ होनेके २ वर्ष बाद ये औरंगजेबके पास दक्षिणमें चले गये थे जहाँपर वसंतगढ़का दुर्ग इनने जीता । शाहपुराके यह प्रथम व्यक्ति हैं जिनको बादशाहने प्रसन्न होकर 'राजा' की उपाधि दी ।

उद्धृत पद्यमें कवि जयचंदने संकेत दिया है कि वह बादशाहको बिना सूचित किये ही वापस चले आये, उदयपुर महाराणा अमरसिंहकी अवज्ञा करते थे, बनेड़ा पर आक्रमण किया, अमरसिंह महाराणाने शाहपुरा पर चढ़ाईकी आदि आदि । इनमें ऐतिहासिक तथ्य कितना है ? इस पर विशेष विचार करनेकी अपेक्षा इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि अमरसिंहके समय

उदैपुर चाकरी आदरी
भीम पोता रै कटक सँ मिठ्यौ
वणहेडे देयी विणसाइ
राणें अमरसिंह रोस आंणी नैं
आप उदैपुर आयौ अपठौ
रायचंद लोका रो रिपि
लाहै आंमेरै रहौ चौमासि
पातिसाह मूजौ देपि

अमरसिंह री आंण न मांनी ॥
उंमराव च्यार तिणि मान्या ।
पंचोली चत्रभुज जाई पुकान्या ॥
मेली कटक साहपुरौ मारीयौ ।
फिरिं वधणोरे थाणों वैसारीयौ ॥
रामा जोगा रो शिष्य कहाणौ ।
दलथंभेण नांम धरायौ ॥
अरजनसिंह मिलीयौ आई ।

ऐसी कोई चढ़ाई साहपुरा पर नहीं हुई । संभव है महाराणाके साथ इनका व्यवहार स्वस्थ न रहा हो । यह ऐतिहासिक तथ्य है कि महाराणाओंकी कृपा साहपुरावालों पर न थी, कारण कि सं० १७११ में जब बित्तौड़का दुर्ग बहानेके लिए शाहजहाँ द्वारा सादुल्लाखं आया था उस समय साहपुराके मुजानसिंह सोसोदिया भी उसके साथ थे और इसीके प्रतिकार स्वरूप राणा राजसिंहने सं० १७१५ में साहपुरा पर आक्रमण किया था, पर २२०००) हजार रुपये लेकर लौट आया । हाँ फूलिया परगनेको लेकर आपसी चल-चल अवश्य रहा करती थी । राजसिंहके साहपुरावाले आक्रमणके बाद सं० १७९२ और १८१३ में कारणवश चढ़ाईयां हुईं, पर जो कारण कविने दिया है वह ठीक नहीं जान पड़ता । महाराणा संग्रामसिंहके समयमें सं० १७६८ वंशाख धुक्ला ७ की मेवाती सरदार रणवाजखं के साथ मेवाड़की ओरसे भारतसिंह लड़े थे । हाँ पद्योक्त तथ्य इनके उत्तराधिकारी उम्मेदसिंह पर अंशतः चरितार्थ होते हैं । वह महाराणाकी अवहेलना करता था, इसने बादशाहके सम्मुख फूलियाका मामला मुनः उठाया था । सं० १७९८ की अभयसिंह और महाराणा जयसिंहकी लड़ाईमें उम्मेदसिंह मेवाड़की ओरसे लड़ा था । इनके दो भाई—शेरसिंह और कुशलसिंह—काम आये ।

१. राजा महाराजाओंकी वीरत्वमूलक कीर्तिगाथा स्वरूप लिखी गई ऐतिहासिक रचनाओंमें 'दलथंभन' उपाधिका व्यवहार दृष्टिगोचर होता है । यह एक ऐसा विरुद्ध था जो सेनाके बढ़ते हुए प्रचंड प्रवाहको रोकनेवाले योद्धाको दिया जाता था । इस उपाधिसे विभूषित कई वीर हुए हैं जिनमें जोधपुर नरेश गर्जसिंह भी एक थे जो जसवंतसिंह राठौड़के पिता थे । सं० १६७८ में बादशाह द्वारा इन्हें यह सम्माननीय पद प्राप्त था । आगे चलकर विरिद्ध

सोझित सूनी सुणी चांपा कुंपा साथी आयौ चलाई ॥
 थयौ राजा दुई मास लागि इतरै अजितसिंह आवीयौ ।
 तेरें साप राठौड़ आयां तरैं दलथंभण नें थकावीयौ ॥१॥
 सिरियारी रखौ सिर टेकि महीना दोइ भूपे लागौ ।
 आलम पासि गयौ आगरै दुंनी नें पवाई थयौ नागरौ ॥

पद व्यक्तिवाचक नामके रूपमें व्यवहृत होने लगा । यह भी एक संयोगकी ही बात है कि इसका प्रथम प्रयोग जसवंतसिंहके पुत्रके लिए किया गया, जन्मनेके चार माह बाद संसारसे कूच कर गया ।

अजितसिंहकी रीति-नीतिसे कतिपय सरदार असंतुष्ट थे । वे इनके उत्कर्षसे ईर्ष्या रखते थे । औरंगजेबकी मृत्युके बाद जब भारतमें अराजकता फैली तब असंतुष्ट राठौड़ोंने कृत्रिम दलथंभन खड़ाकर सोझितमें शासन स्थापित करवा दिया । अजितसिंहको जब ज्ञात हुआ तब पर्याप्त सेनाके साथ सोझित पर आक्रमण कर नूतन संघटित पड़यंत्रको विफल करना चाहा । अजितने कहलाया दलथंभन तो मेरा बंधु है उसे मेरे समक्ष खड़ा करो, व्यर्थ युद्धसे क्या लाभ ? पर परिस्थिति विपरीत रही और युद्ध अनिवार्य हो गया । कृत्रिम दलथंभन और उनके साथियोंको जान बचाकर भागना पड़ा । 'अजितोदय काव्य' के अनुसार तो वह सोझितमें ही मारा गया था । यह घटना सं० १७६२ (चैत्र संवत्के अनुसार सं० १७६३) की है । सर यदुनाथ सरकारने अपनी मूल्यवान् रचना 'हिस्ट्री ऑफ़ औरंगजेब' (जिल्द ५, पृष्ठ २९२) में भी यही माना है कि जोधपुर अधिकृत हो जानेके बाद ही सोझित पर अजितसिंहका शासन स्थापित हुआ ।

पं० गौरीशंकर हीराचंद ओझा कृत 'जोधपुर राज्यके इतिहास' (पृष्ठ ५३२) में सूचित किया गया है कि दलथंभनको बादशाहके पास, विरोधी लिवा ले गये, वहाँ वांछित कार्य सिद्ध न हो सकने पर मेहरावखांके पास जाकर स्वामी गोविंददासके स्थानमें ठहरे और अजितसिंहने विश्वस्त कर्मचारियोंको भेजकर दलथंभनको मरवा दिया । परन्तु महामहोपाध्याय श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ प्रणीत 'मारवाड़ के इतिहास' पृष्ठ ३०८ से फलित होता है कि सं० १७७२ में चांपावत हरिसिंह और भाटी खेतसीको भेजकर जैतावत अर्जुनसिंह (जो विरोधियोंका प्रधान था) एवम् दलथंभनको मरवा दिया ।

आयां फिर मरतां भूप
छोड़ी चांटी चाकरी

घोड़निं घास न लहतौ ।
चांट पैड़े हुआ बहतौ ॥

इतने विवेचनके बाद प्रश्न यह उपस्थित होता है कि वस्तुतः यह कृत्रिम दलयंभन था कौन ? इस संबंधमें आधुनिक इतिहासकार सर्वथा मोन हैं । तात्कालिक ऐतिहासिक साधन भी प्राप्त नहीं जो इस समस्याको समाधानका रूप दे सकें । प्रस्तुत सईकीकार जयचंदने दलयंभनके संबंधमें किंचित् संकेत दिये हैं, पर इसमें सत्यांश कितना है और सांप्रदायिक पुट किस सीमा तक है यह तो अकाट्य अन्य सम सामयिक प्रमाणोपलब्धि पर अवलंबित है । कवि कहता है कि—

“लौंकाकी परंपरामें रामाजोगाका सिष्य रायचंद था जिसका चातु-
र्मास आंवेरमें था और उसने अपने आपको दलयंभन घोषित कर दिया ।
उधर पातशाहकी मृत्यु हुई और इधर जैतावत अर्जुनसिंहके अतिरिक्त
चांपावत, कूपावत आदि राजपूत सरदारोंका योग मिल गया । सोझितको
सूनी देखकर दो माह तक वहाँका शासक बना रहा । अजितसिंहको पता
लगने पर उसे भार भगाया । यहसि वह दो माह तक सिरियारीमें रहा,
फिर शाह आलमके पास आगरा गया, पर अर्जुनकी अर्ज पर वहाँ भी अनु-
कूल विचार न हो सका न सोझितका शासन ही प्राप्त हुआ । अजितसिंहने
जोधपुरसे मुसलमान शासकको भगाकर अपनी पैतृक राजधानी प्राप्त की
और सम्यानयन-समीयाणा, मेड़ता व फलोधीका काम भंडारियोंको संभलवा-
कर दलयंभनको सोझितसे हटाया और अपना अधिकार कायम किया है ।”

कवि जयचंद यदि चैत्री या श्रावणी संवत्का उल्लेख कर देता उलझन
खड़ी नहीं होती । सं० १७६५ चैत्र कृष्ण ५ को अजितसिंहने जोधपुर
हस्तगत किया । पुनः कारणवश जोधपुर खालसा किया गया । दूसरी बार
सं० १७६५ श्रावण कृष्ण १२ को पूर्ण अधिकार किया गया । सोझित चाहे
प्रथम अधिकारके समय ली हो तो भी कविका कथन ठीक नहीं ठहरता,
कारण कि गौ० हो० ओझाने जोधपुर राज्यके इतिहासमें सूचित किया है
कि “दलयंभनको खड़ाकर चार साल तक वे सोझित परगनेमें जहाँका
हाकिम सरदार खां था—लूटमार करते रहे—फिर बादशाह औरंगजेबकी
मरनेकी खबर पाकर जब देशमें चारों ओर अराजकता और उत्पात फैलाने
लगा, तो उन्होंने भी इस अवसरसे लाभ उठाकर सोझितके शाही हाकिमके
भाग जानेपर वहाँ अधिकार कर लिया । उन्होंने अन्य सरदारोंको भी

अरज न लागै अरजनसिंह री घणुं फिरी तिक्रै गली ।
 निज धरती लाभै नहीं ठिक चूकी वात जेटली ॥२॥
 राजसिंह राठौड़ क्रिस्नगढ़ राठ कहाणों ।

लालच देकर अपनी ओर मिलानेका प्रयत्न किया । इन सब बातोंकी सूचना पाते ही महाराजने (अजितसिंहने) पंद्रह बीस हजार सवार सेनाके साथ सोझित पर चढ़ाई कर इसे घेर लिया । घेरा ११ दिन तक रहा..... । सं० १७६३ ज्येष्ठ वदि ६ रविवारको आधी रातके समय गढ़के भीतर, जहाँसे लोग चले गये थे, महाराजाने अधिकार कर लिया ।”

अब सवाल यह रह जाता है कि क्या लोंकागच्छीय पट्टावलीमें इस नामका कोई व्यक्ति मिलता है जिसने सूचित समयमें आंवेर चौमासा व्यतीत किया हो और वह किसी राजनैतिक पड़यंत्रकारियोंका हथियार बना हो ? तात्कालिक लोंकागच्छीय उपलब्ध गुरु परंपरामें तो रामा जोगा और रायचंद नामक किसी व्यक्तिका पता नहीं चलता न अन्य साधन ही इसपर कुछ प्रकाश डालते हैं, फिर भी जब एक जिम्मेदार कविने यह सूचना दी है तो इसे उपेक्षित भी नहीं रखा जा सकता । अन्वेषण आवश्यक है ।

१. राठौड़ कुलावतंस किशनगढ़ नरेश महाराजा मानसिंह (राज्य काल सं० १७१५-१७६३) पुत्र थे । इनका राज्याभिषेक सं० १७६३ में हुआ था । सुप्रसिद्ध संत प्रवर श्री नागरोदास-सावंतसिंह इनके पुत्र थे । जिन दिनों राजसिंह सिंहासनाखंड हुए उन दिनों भारतका राजनैतिक क्षितिज घूमिल था । अराजकताकी स्थिति बनी हुई थी । मुगल शासनका प्रभाव क्षीण हुआ जा रहा था । मुगल शासक पुनः भ्रातृयुद्धके कगार पर खड़े थे । इन्हें भी जाजउ-युद्धमें वहादुरशाहकी ओरसे आज़मके विरुद्ध लड़ना पड़ा था । इसका प्रामाणिक और रोचक वर्णन इन्हींके आश्रित कविवर वृन्दने बड़ी ही ओजस्वी भाषामें किया है जिसमें प्रधानता राजसिंहको देते हुए भी अनेक गण्यमान यौद्धिकोंकी परिगणना की गई है जिनका उल्लेख अद्यतन इतिहासोंमें नहीं मिलता । यहाँ तक कि भाट और खवासों तककी नामावली दी है जो युद्धकी वेदी पर बलि हो गये । राजसिंहका वर्णन देखिये—

कवित्त

करन सौ दाता पर काज की करनहार करन पिताके भासमान भा समांन है ।
 विक्रम नरेश जैसौ विक्रम विसेषियत कृपा श्रीत्रिविक्रमकी घोरज निर्घांन है ॥
 वृन्द कहै देव देवराज जैसौ नरदेव बसुदेव मनि वासुदेव गुनगांन है ।
 राजा राज जैसौ है विराजमान मान नंद महाराजा राजसिंघ राजै राजवांन है ॥

छप्य

गुन गंभीर बीराचबीर पंडोर घोर महि ।
 मानं नंद सांहन समंद छवि चंद वृंद कहि ॥
 राज हंस तप तेज हंस अवतंस वंसवर ।
 निधि निवास वासव-बिलास भासकर ॥
 इक साहि उयपिय छत्र हरहि इक्क साहि थपिय छत्र घरहि ।
 महाराज बहादर राजसिंघ जग आरंभै सो हरहि ॥२१॥

×

×

×

प्रथम जुलफ़कार सलेमानपान पान हमीदी अमानुल्ला बीर तियितान के ।
 हाड़ा रामसिंघ औ बुंदेला दलपति और आजमके बांके उमराव नाना बांन के ।
 कोह धरि लोह भरि घेरा करि घेरे राजा राजसिंघ प्रबल प्रताप बलवान के ।
 कर सर लागे अरि ऐसैं भुरझाय गए जैसे तारे ग्रह अस्त होत तेजमान के ॥

राजसिंह जैसे रणकौशल प्रवीण थे वैसे ही साहित्य निपुण भी थे ।
 तलवार और लेखनी पर इनका समान आधिपत्य था । वृन्दकी शाही
 दरबारसे किशनगढ़ लानेका सौभाग्य इन्हें ही प्राप्त था । राजसिंह किशनगढ़-
 के प्रथम नरेश ग्रंथकार थे, यद्यपि इतःपूर्वके नरेशोंकी मुक्तक-स्तुतिमूलक
 रचनाएं उपलब्ध हैं पर स्वतंत्र कृतियां तो इन्हीं की सर्वप्रथम मिली हैं ।
 इनकी रचनाओंका पूर्ण विवरण-मुखसमीप, राजा पंचक कथा, ब्रज विलास
 और स्फुट दोहोंका—इन पंक्तियोंके लेखक रचित “राजस्थानके अज्ञात
 साहित्य पैभव” में दिया गया है । बांकावती-ग्रजदासी इनकी रानी थीं जो
 स्वयं ग्रंथकर्तृ सुशीला महिला थीं । इनकी अज्ञात रचनाओंका परिचय भी
 सूचित उपर्युक्त कृतिमें समाविष्ट है ।

५. किशनगढ़ बसानेवाले महाराजा किशनसिंहजी जोधपुर नरेश उदयसिंहजीके
 पुत्र थे । इनका जन्म सं० १६३९ में हुआ था । ये बीर प्रकृतिके व्यक्ति थे ।
 पिताके परलोकवासके बाद बंधुओंमें आपसी मन-मुटाव हो बानेके कारण
 वह घाहजादा सलीमके पास चले गये जहां इनका समुचित आदर हुआ और
 जब सलीम बादशाह बना तब इनका मनसब और बढ़ाया गया । अपनी
 धीरता और बौद्धिक कार्य-कौशलके परिणाम स्वरूप इन्हें सोठेलावकी जागीर
 कुछ परगनोंके साथ बादशाहकी ओरसे प्राप्त हुई । उपर्युक्त जागीर इतःपूर्व
 पणसोंतोंके पास थी जो इनके मामा लगते थे । महाराज किशनसिंहजीके
 मनमें नूतन पाटनगर स्थापित करनेका मनोरथ हुआ । सोठेलावसे दो मील

दूर किसी समय भ्रमण करते वह निकल गये जहाँ इनने एक भेड़नीकी सिंहेसे वच्चोंकी रक्षा करते-जूझते पाया, मनमें निश्चय किया कि यही वीर भूमि है, यहीं दुर्ग बनाना उपयुक्त है। पर वहाँ सरोवर तट पर एक जोगी धूनी रमाए पहलेसे ही जमे हुआ था। उनसे आज्ञा लेकर दुर्ग बनवाना प्रारंभ किया। इस प्रकार सं० १६६८ में किशनगढ़ बसाया गया। जहाँ दुर्ग बना है उसके समीप आज भी योगीका स्थान "वासनाथ स्थान" नामसे प्रसिद्ध है। निकटवर्ती सरोवरका नाम भी "जोगी तलाव" पाया जाता है। फ़ारसी तवारिखोंमें उल्लेख है कि शाहजहाँ अजमेर आते हुए यहाँ कई बार ठहरा था।

हरिदुर्ग-द्वैत्यारि दुर्ग-नगवरनगर-कृष्णदुर्ग आदि किशनगढ़के अनेक नाम हैं। यहांके शासक प्रारंभ कालसे ही कृष्णोपासक रहे हैं। राजस्थानमें यही एक ऐसा नगर रहा है जहाँका शासक ही कोई ऐसा नरेश हुआ हो जिनकी रचना—चाहे मुक्तक ही क्यों न हो—उपलब्ध न होती हो। संगीत, साहित्य और कलाकी उपासना तथा प्रसारणमें यहांके शासकोंका बहुत ही उल्लेखनीय योग रहा है। किशनगढ़की साहित्यिक और सांस्कृतिक परंपरा पर इन पंक्तियोंका लेखक स्वतंत्र निर्वचनमें प्रकाश डाल चुका है।

हिन्दी साहित्य और भाषाके प्रकाशित इतिहासोंमें किशनगढ़के राज परिवारका साहित्यिक मूल्यांकन आज तक नहीं हुआ है, इसका कारण एक मात्र यही प्रतीत होता है कि उनकी रचनाएँ उनके अपने सरस्वती भंडार तक ही सीमित रहीं। जिनपर थोड़ा बहुत काम हुआ भी है वह भ्रामक है। उदाहरणार्थ डा० सावित्री सिन्हाके "मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ" नामक महानिर्वचनमें छत्रकुंवरि वाईका परिचय कराते हुए सूचित किया है कि—

"छत्र कुंवरिवाई नागरीदासजीके पुत्र सरदारसिंहकी पुत्री थीं। इनका विवाह सं० १७३१ में कांठड़ेके गोपालसिंहजी खींचीसे हुआ था। विवाहमें इनकी आयु लगभग सोलह वर्षकी तो अवश्य ही रही होगी, अतः इनका जन्म सं० १७१५ के लगभग माना जा सकता है।"

श्री सावित्रीजीने किशनगढ़के इतिहासको देखा होता तो यह भूल न हो पाती। इनका विवाह सं० १७३१ में वताना तो हास्यास्पद है, उस समय तो इनके प्रपिता राजसिंहका भी जन्म नहीं हुआ था और छत्रकुंवरिका जन्म सं० १७१५ में अनुमित किया जाना तो और भी आश्चर्यजनक है, जब किशनगढ़में मानसिंहका शासन था। सरदारसिंह (जिनका राज्य काल

बूंदी रा बुधसिंह
आया आलम री भीर
आजिम दीदारवगस मूआ
आलिम हूओ अवनीपति
ओर सुं न करै चाकरी

हाड़ां रो राउ वचांणो ॥
मोजदीन औजिम भाई ।
बिहूं करो लडाई ।
दावी रखा सारी धरा ।
असि राप राई आकरी ॥

सं० १८१२-१८२३ तकका रहा है) तो राजसिंहके पौत्र थे । राजसिंहका राज्यकाल सं० १७६४-१८०५ तकका रहा है । नागरदासजीका स्वर्गवास सं० १८२१ में हुआ । इन संवत्तोसे छत्रकुंवरि विषयक भ्रातियोंका निरसन हो जाता है । यदि डॉ० सावित्रीजीने छत्रकुंवरिके ग्रंथोंमें प्रयुक्त संवत्तोपर ध्यान केंद्रित किया होता तो भी इनके अस्तित्व काल विषयक समस्या हल हो जाती । पर प्रयुक्त संवत्तोका भी गलत अर्थ निकाला गया । प्रेमविनोद सं० १८४५ को रचना है जिसे सं० १७४५ को मान लिया गया । महा निर्यय लिरनेका प्रयास करनेवाले महानुभाव यदि थोड़ी-सी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर ध्यान देकर अनुसंधान करें तो ऐसी उपहासास्पद स्थलनाओंसे अपनेको सरलतासे बचा सकते हैं ।

१. बुधसिंहजी पर इसी कृतिमें अन्यत्र प्रकाश डाला जा चुका है ।
२. आलममे तात्पर्य शाह आलम—बहादुर शाहसे है ।
३. अजीमुद्दौलान जिसकी गोलीसे आजमका पुत्र बेदारवगस मारा गया था । मोजदीन-मुर्दरमुहोनीकी गोलीसे आजम मारा गया था ।
४. शाहजादा आजम और बालाज्यांन जाजउ युद्धमें मारे गये थे—

छंद हरिगीत

अगपति आजम कांम आए लगी गोली संघमें ।
सहंवार अंग अपार जेमें दस भुज शीरमें ॥
बेदार बालाज्यां पर रन तीर गोली लागी कै ।
हौनो न ऐसी भई जेमी जंग पावक जानि कै ॥३४१॥

कवि बुंदको वचनिकाने उद्धृत

५. जाजउ युद्धमें आजम पर विजय प्राप्त कर शाह आलम बहादुरशाह पोषित हुए—

जय जय सौ दल बुगल गौ पजे निषांन बजाय ।
भए बहादुरशाहनू डेरों दाखिन थाय ॥३४२॥

बुंदवी वचनिरासे उद्धृत

नदी नरवदा नीर
 नारि मालवौ मुलक
 दावी न सकै तुरक दिल्ली
 थटा मुलताण क्रिम थाइ
 ओर आगरै पासि जई
 दहियाला दांव रह्यो

दक्षिणी पीवै हृद् दावी ।
 पांतिई पाग वांयै पावी ॥
 जे वाप दादारी ।
 पीर पठाणें पाधी ।
 तणों मूछाला पेल फोरवौ ।
 कोई म करज्यौ गारवौ ॥

१. कविने दाढी और मूछेवाले जाट वीरोंका उल्लेख किया है, पर इनका प्रधान कौन था ? मौन है। तात्कालिक ऐतिहासिक पृष्ठभूमिके परीक्षणसे पता लगता है कि कविका संकेत राजाराम और चूड़ामनकी ओर ही है। क्योंकि वे ही कविके अस्तित्व कालिक व्यक्ति हैं जिनके उपद्रव और लूट-खसोटसे मुगल कर्मचारी व्रस्त थे।

सचमुच देखा जाय तो मुगलोंके अत्याचारोंने ही जाटोंको प्रोत्साहित किया और हलसे उठाकर हाथ शस्त्रोंकी ओर बढ़वाये, वरना ये कृपि द्वारा अपना पेट पालते थे। सं० १७२६ में औरंगजेबने मंदिरोंको तुड़वाना प्रारंभ किया। ब्रजभूमिके मंदिरोंके साथ भी यही नीति काममें लाई गई और इससे जाटोंका खून खोल उठा। गोकुला जाटका वलिदान हुआ, आगरामें जन साधारणके समक्ष इन्हें कत्ल किया गया ताकि आतंक जम जाय। परिणाम विपरीत आया। जाट जाति सचेष्ट हो गई और मुगलोंके प्रति उसके हृदयमें घृणाके भाव भर गये। गोकुलाके बाद राजाराम, भज्जनसिंह, ब्रजराज आदिने जाटोंका सफल नेतृत्व किया और चूड़ामण तक तो ये पूर्णतया संघटित हो चुके थे। मुगल शासकोंने इन्हें संतुष्ट करनेके कई प्रयत्न किये, पर विफल रहे। विष्णुसिंह कछवाहा, जयसिंह सवाई, कोटाके किशोरसिंह, वेदारवख्त आदिको इनके दमनके लिए कई बार भेजा गया, पर वांछित सिद्धि प्राप्त न हुई।

जब भी मुगलोंका आपसी संघर्ष हुआ, जाटोंने दोनों ओरसे लाभ उठानेकी चेष्टा की। ये हारनेवालेको लूटते और जीतनेवालेको अपनी सहायु-भूति बताते। यहाँ तक कि शाही सेनाके हाथी तक लूटनेमें ये लोग पश्चात्पद न रहे। अंततः मुगल शाहने इनके मुखिया चूड़ामणको “राहदार” की उपाधि और शाही दरबारमें मन्सब प्रदान किया, पर लूटका काम भी वदस्तूर जारी रहा।

चूड़ामणके बाद वदनसिंहका स्थान आता है। इनका आँवरके सवाई जयसिंहसे अच्छा मेल-जोल था। इनने एक बार सवाईको मृत्युके मुखमेंसे बचाया था। इसकी विस्तृत सूचना जयसिंहके अज्ञात दरबारी कवि किशोरने अपनी नवज्ञात रचना—सवाई पच्चीसी और सवाई वत्तीसीमें दी है जो मेरे "राजस्थानके अज्ञात साहित्य वैभव" में प्रकाश्यमान है। सं० १७७५ में वदनसिंह डोगका अविपत्ति बना, कई दुर्ग और सुन्दर भवन बनवाये और विधिवत् सवाई जयसिंहसे राजतिलक करवाया। अब तो राजा और राजाधिराज कहलाने लगे। सं० १८१२ में इनका देहोत्सर्ग हुआ और राज्याधिकारी हुए वीर सम्राट् सूर्यमल्लजी। ये प्रतापी, वीर और साहित्यिकोंका आदर करनेवाले थे। कवि सोमनाथ, सूदन जैसे हिन्दीके विख्यात कवि इनकी सभाके गौरव थे। यहाँसे जो सांस्कृतिक तत्त्व पोषणकी परंपराका सूत्रपात हुआ वह लगभग दो शताब्दी तक निरंतर चलता ही रहा। अनेक विषयोंका हिन्दीमें साहित्य रचा गया, अनेक कवियोंको प्रोत्साहन मिला और सरस्वतीकी चतुर्मुखी साधनाका केंद्र स्थान भरतपुर बन गया। बिना किसी संकोचके साय कहा जा सकता है कि जाटोंने हिन्दी भाषा और साहित्यके विकास, निर्माण और प्रसारणमें अनुपम योग दिया है, पर इसका समुचित मूल्यांकन होना शेष है।

भरतपुरके कवि मोतीरामजी और सदानंद चतुर्वेदीने क्रमशः "चंद्रवंश की वंशावली" और "ग्रजेंद्रचरित्र महाकाव्य" संस्कृत और हिन्दीमें निगुम्फित किये हैं जिनमें वहाँके राजवंशका विषाद् परिचय दिया गया है। सदानंदकी रचना संस्कृत भाषामें है और काव्यतत्त्वकी दृष्टिसे विशिष्ट महत्त्व रखती है। इसकी एकमात्र प्रति इन पंक्तियोंके लेखकके संग्रहमें सुरक्षित है। इसका विस्तृत ऐतिहासिक टिप्पणोंके साथ संपादन भी लेखक द्वारा किया जा चुका है। काव्यका अंतिम भाग इस प्रकार है—

इत्थं मद्गदिताशिपां श्रवणतः प्रोतेन भूमिपते
काव्यं स्वच्छमिदं ग्रजेन्द्रचरितं चाकर्ण्य सम्यक् त्वया
भूवृत्तिः कवये हि मह्यमधुनादेयास्ति साहं यया
जीवन् श्रीयमुनाम्भसा प्रतिदिनं स्नात्वा भजेयं हरिम् सर्ग १६, पद्य ४७

इत्थं काव्यमिदं ग्रजेन्द्रचरितं श्रुत्वाऽयमुर्वीपति-
भूवृत्तिः कवये प्रदाय च मुदा धर्मेण पाति धितिम्
एतल्लव्यसुजीवकः कविरयं मिथोपनामा सदा-
नंदः श्रीयमुनाम्भसि प्रतिदिनं स्नात्यर्चति श्रीपतिम्

अजितसिंह जोधपुर आई
समीयांण मेड़ता फलवधी
दलथंभण नें धकाई
मुकुंददास परधान
भंडारी पकड्या मगसरें
धरती रो नव मुहरो चाहि

+

अवरंग वैठी इल मांहि
हींदूए दावी हद्द
आयां पड़े आजम दीदारवकस

माल लीयौ तुरकानैं मारी ।
भलो चलायौ कांम भंडारी ॥
सोझित ही सारी लीधी ।
दुरंगदास री मती धारी ॥
संधवीयां नें कांम सुंपायौ ।
धन आपण काजे अप्पीयौ ॥

+

+

तरे दुनी सारी थरकाणी ।
नाठा तुरक न लहै पाणी ॥
पिण धायौ ।

मथुरायादैवज्ञो माथुरकुलनीरजन्ममार्तण्डः

विद्वानिच्छारामः श्रीपतिसेवासमाहितहृदासीत्

४९

तस्य सुतो मन्त्रज्ञः श्रीफोंदारामनामाभूत्

ईश्वरकृपाप्तविद्यो बभूव माथुरसमूहगुरुः

५०

तस्य जगन्नाथोडभूतनयः पूर्वं तु जितमल्लः

पश्वादीश्रकृपया गणितविदामग्रणिरासीत्

५१

तस्य किशोरस्तनयः समग्रशास्त्रार्थकारकेविद्वान्

तस्य सुतो द्वौ भवतः श्रीगोवर्द्धनसदानंदौ

५२

श्रीशीलचंद्रशिष्यः कविरस्ति श्रीसदानंदः

रचितं ब्रजेन्द्रचरितं तेन मया षोडशैः सर्गैः

५३

शिवलोचन-खनवेन्दुप्रमीतेडद्वे फाल्गुणे मासि

तिथ्यां चतुर्दश्यां रविघस्त्रेडगात् समाप्तिमिदं

५४

यद् ब्रजेन्द्रचरिते डस्त्यसंगतं शब्दशास्त्रविपरीतमप्यथनीराम्

विगतवृत्तलक्षणं शोधयन्तु तत्कवयो दयालवः

५५

श्रीमन्माथुरविप्रवंशमिहिरो विद्वान्किशोरः सदा

नंदं रूपमती च यं प्रसुषुवेदेवी शिवार्चापरम्

तेन श्रीवलभंतसिहनुपतिप्रीत्यै प्रणीते महा-

काव्ये षोडश ब्रजेन्द्रचरित सर्गोडगमत् पूर्णताम् ।

इति श्रीसदानन्दकृते अथाद्यन्ताडके ब्रजेन्द्रचरित काव्ये षोडशः सर्गः ॥१६॥

१. यह इतिहास प्रसिद्ध वेदारवल्गु ही है।

अस्थिपां' रहौ ग्वालियर
जैसिंह चिहुं दिसि चौ.....
आलिमशाह अवनीपति हूऔ तरे आंवेर रो पटो अटकीयो^१ ॥
अजितसिंह सीवाणा रो साथे
तेग संवाही रामचंद हाथे
मार्यां तुरका नें बांणे.....
साथ पोते रापी योधांणे

इंद्रसिंह नागोर आयौ ।
सांगानेर ने सलकीयौ ।
नरुका दुर्गादास ।
बाणों सैभर दंड ॥
करै रूपीया रोकड़ा ।^३
दुर्गादास रांणा नें ताकीयौ ।

१. दक्षिणसे आज़म आया था उस समय अस्थिपां रुतकी सेनाके साथ था । वह ग्वालियरमें रुक गया था ।
२. सं० १७६४ में बादशाहके लिये बहादुरशाह और आज़मके बीच जो युद्ध हुआ था उसमें आंवेरके सवाई जयसिंह आज़म की ओरसे बहादुरशाहके विरुद्ध लड़े थे । आज़मके मरनेके बाद वह बहादुरशाह की सेवामें चले गये, पर उसने इनका विश्वास नहीं किया और मन ही मन इन पर अप्रसन्न रहने लगा । बात यहाँ तक पहुँची कि आंवेर खालसा कर इनके छोटे भाई विजयसिंह की देना तय हुआ जो काबुलमें बहादुरशाहके साथ था । सैयद हसनअलीखां को आंवेर पर भेज दिया गया जिसे बादमें वहाँके जयसिंहके विश्वस्त दीवान रामचंद्र और दयामसिंह कछवाहाने भगाया । कामबख्शको दवानेके लिए बहादुरशाहको दक्षिण जाना पड़ा और नर्मदा नदीके तट तक जयसिंह और मरुथराधीश अजितसिंह पहुँचाने गये, पर दोनों को वादेके अनुसार अपने नगर न मिलनेसे, बादशाहको बिना कहे ही वापस लौट कर महाराणा अमरसिंहके पास मेवाड़ पहुँचे ।
३. महाराजा अजितसिंहका जोधपुर पर पूर्ण आधिपत्य जम जानेके बाद कुछ समय तो दुर्गादास आरामसे महाराजा की सेवामें रहा, पर अन्य सरदार इसकी उन्नति देख कर मन ही मन जला करते थे । अजित को इनके विरुद्ध बहकाया करते थे, फलस्वरूप अजितसिंहने ऐसे समर्थ स्वामिभक्त को मारवाड़से निकाल दिया और वहाँसे दुर्गादास महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय की सेवामें आ गये । (१५०००) रुपये मासिक इन्हें मिलते थे और विजयपुर की ज़ागीर इन्हें प्राप्त थी । बादमें रामपुरा की सत्ता भी सौंपी गई जहाँ इनका देहोत्सर्ग हुआ ।
मारवाड़में कहावत है कि—

आई चाकर हूँ उदैपुर
.....आयां आवेर

धनिचित हूँ आ थानक ॥
जोधपुर

×

×

×

जयचंद निचित हूँ जय करी
मार्या तुरकाने बाणें
थिर रापै पोतारो थाणें
बैठा पतिसाह.....वाडी
चाकरी मूलगी छांडी
हीन्दू एक मतौ कीयौ

गढ़पति मतौ करी तीन ।
डीडवानौ साचर दंड ॥
आवेर जोधपुर जाई ।
निडर हूँ निचित ॥
बल भांगौ पतसाह रौ ।
योधपुर.....॥

×

×

×

आगरै थी आलिम आंगचित्यौ
मिलीयौ अजित मन मोट
क्यामवगस करि जेर
दिल्ली आवण ताकीयौ
साहि आलिम चितवै
हीन्दू हद् दाधी हटे
.....णि अमरस धरै
सारी दुनीं नें दुख देता
पकड्या बांध्या भंडारी
भगवानदास नें
साहू दै सिरपाव पीमसी नें

जोधपुर आयौ ।
पतिसाह दक्षिण भगायौ ॥
दक्षिण में रोपीयौ थाणो ।
नदी घाटे दीयौ थाणो ॥
दिल्ली गयां बात न वणें ।
कीधी नही चाकरी क्रिणे ॥
अजित सहू धरती रापै ।
..... ॥
चांपावतां नें चितवी ।
परधानवट दीधी ।
वगसीस कीधी ॥

महाराज अजमाल री

जद पारख जाणी ।

दुर्गो देशां काढीयो

गोलां गांगाणी ॥

१. भंडारी खीमसी जोधपुरके विश्वस्त राज कर्मचारियोंमें थे । अजितसिंह की पुत्रीके लग्न समय इनकी स्त्रीसे फरखसियर को आरती उतारी थीं । पर उत्तर कालमें बहुतसे सरदार इनसे इसलिये अप्रसन्न हो गये थे कि अजितसिंहके मरवानेमें इनका भी हाथ था । इन्हें कैद कर लिया था ।

माईदास नें.....दे धरती
सोझित खंपी सिंधवी

×

इंद्रसिंह पिण आई सात सें
मुहकम पासे माला.....
बेटे बाप विरोध मेला हुआ
न हूवै मेला विजक.....
तंबू खड़ा कीया बाहिरे
हंग्यारे पेढीयाइति

×

आगरा थी आलिम इला
सांगानेर आंचेर थाणो
वीलाडै आई वे.....
बलंदौ मारीयौ मेर
आई मिन्चौ अजितसिंह
साह बहादर साथ

×

प्राजे री दरगाह
राणां उपरि रीस करी
मही न मारी कांई
चिचौड़ जाबद जाई
हीन्दू तुरक सारा हठ्या
फिन्या पतसाह रा पाव सुं

×

पँसठें पतिसाह वँसापे
मारवाड़ मेवाड़ मालवै
हीन्दू.लोपाई हद्द

दांम उगाहीया ।
राण्या दालिद ढाहवा ॥

×

×

गांम नागोर रा सारा ।
.....पद तले वेलारा ॥
जिहां थी भापे ।
राज रीत आही जु रापै ॥
मनावै मूहकमसिंह भणी ।
आगलि इंद्रसिंह राजा घणी ॥

×

×

देपण नें आयौ ।
आपणो थपायौ ॥
तप्पत जैतारण वैठो ॥
सहू भापार पैठो ॥
तव दुरंगदास मिलीयौ घली ।
सब अजमेरे पुहती रली ॥

×

×

कवांण न चढी कोई ।
मेवाडि चढाई ।
पाधरी कहौ दक्षिण पैड़े ।
चलहु दशौर कोई न छेड़े ॥
कछवाहा राठौड़ कांन हुआ ।
न दीयां पातसाहँ हुआ ॥

×

×

दक्षिण नें चलीयी ।
अहंमद आधो नीकन्यौ ॥
जैसिंघ अजितसिंघ आया ।

जोधपुर यवनें जोर
 उदैसिंह वैजा हण्यो
 आऊवै थी उदैभांण
 मारीया मुकुंद रुघनाथ
 गोवर्द्धन कल्याणदौत
 जैताजैत अरज्जुन रामसिंह
 नागौर कोट तणो घणो

×

×

×

गुढा राहद्रडा कीया प्वार मेहवै
 वाला पाढ्या निवल मेरे
 मारहठ में मेड़तीयो मारी
 पीसांगण—ली पेसीकसी
 अजीत रो मांन उतारिस्यै

तुरक पेसी..... ॥
 दुरंग नें देसपटो दीयौ ।
 कीर्तिसिंह नागौर आई रखौ ॥
 प्रताप कुंदावत मरायौ ।
 राही ठवि दूरि करायौ ॥
 काढ्या धरती बाहिरे ।
 इंद्रसिंह राजी पेसकसी आदरै ॥

सैत्रावै दांण वैसाढ्यौ ।
 अजीत रौ फूल धारयौ ॥
 गोइंदगढ़ थाप्यौ थांणो ।
 बाधणवाडा रो धणी बंधाणों ।
 पातिसाह मुंहकमसिंह आईनै ॥

१. पालीके ठाकुर मुकुंददास, जो शाही दरबारका मन्सवदार था, और उसके भाई रघुनार्थसिंह को अजितसिंहने ऊदावत ठाकर (छिपिया) प्रतापसिंहसे कत्ल करवा दिया और मुकुंददासके सेवक घन्ना और भाँयाने प्रतापसिंह की हत्या की ।

२. जैतावत अर्जुनसिंह तो दिल्लीमें ही कृत्रिम दलबन्धनके समय मारा जा चुका था ।

